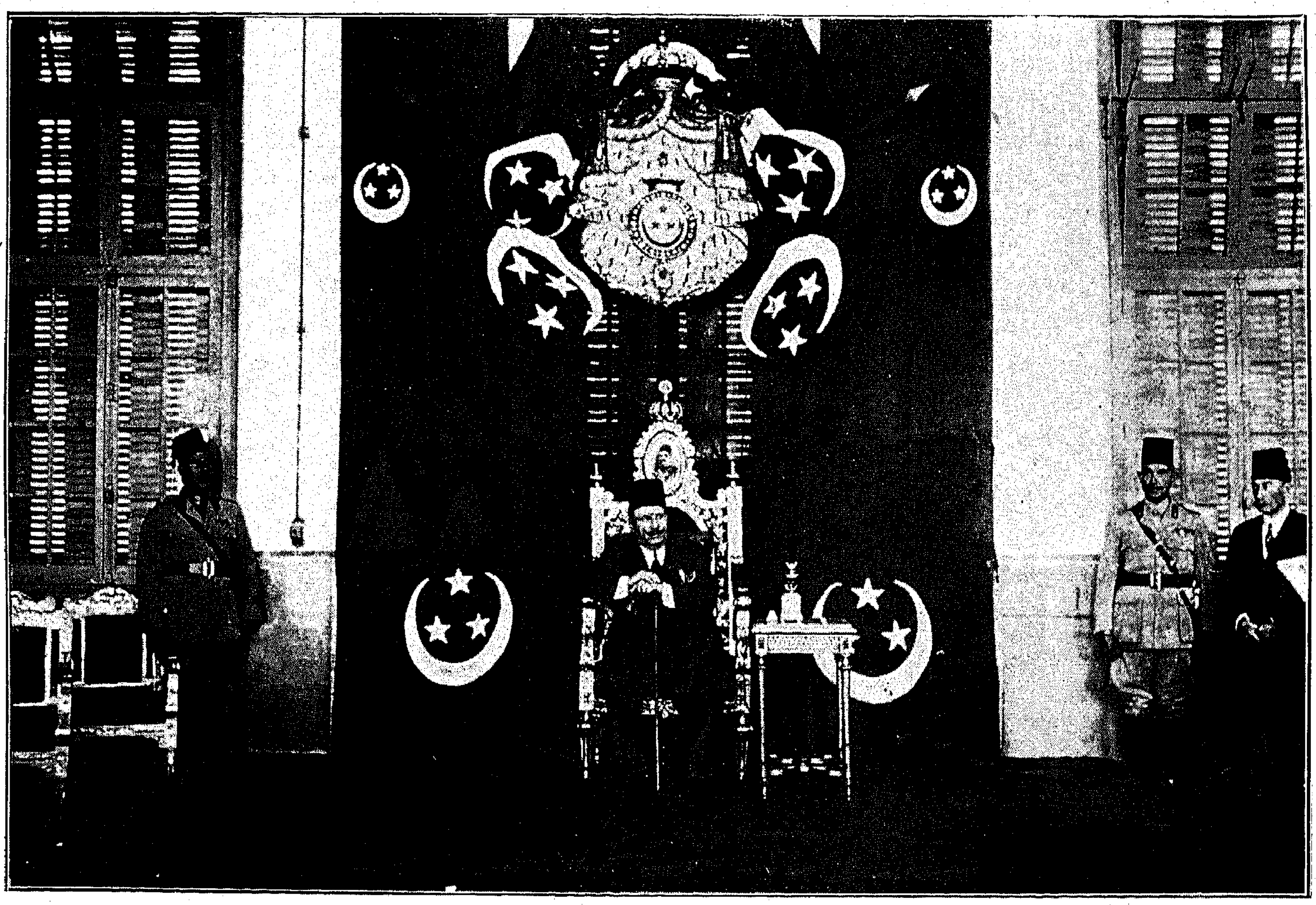
الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٧ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
N°. 643. VOL. XIII, CAIRO, 6th JUNE 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٤٣ — السنة الثالثة عشرة | القاهرة في يوم الاثنين ٦ يونيو سنة ١٩٢٧ | ثمن النسخة ١٠ مليمات

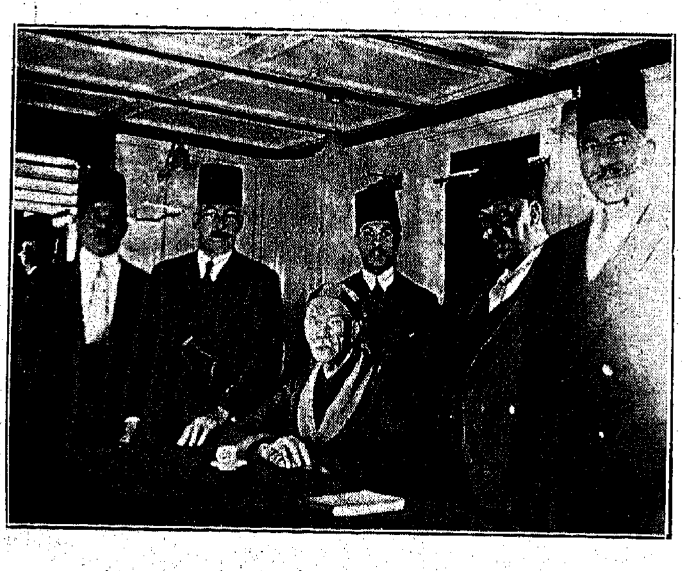


جلالة مولانا الملك جالساً في البهو الكبير في دار التليفون الجديدة في شارع الملكة نازلي يسمع خطبة معالي وزير المواصلات في حفلة الافتتاح في ٢٥ مايو الماضي .والى يسار جلالته منضدة صغيرة عليها الآلة التليفونية المذهبة التي اعلن بها جلالته افتتاح مركز المدينة التليفوني — تصوير بدر

أبل دولة الرئيس المحبوب في ٤ مايو الماضي من مرض الزمه الفراش ثلاثة أسابيع تقريباً فاشار عليه الاطباء بنزهة نيلية لتبديل الهواء . وقد استقل دولته مع بعض الاصدقاء الباخرة «محاسن» فسارت بهم في النيل المبارك وكان سكان القرى على ضفتي النيل يحتشدون هاتفين للرئيس ويحمدون الله على سلامته ثم عاد الى القاهرة بالسلامة في مساء ٦ مايو



(دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول في صالونه في الباخرة محاسن)



دولة الرئيس مع بعض مدعويه وهم من اليمين : الدكتور حسن بك عبد النور ، الاستاذ الجزيري ، سليمان بك أباظه ،

كن لي اكن لك

يا اكثر ما تكون لي

وقد كنت قبل اليوم انكر صاحبي
ولا ارتضي الا ابن ديني وايماني
وكنت اراه لا يليق بصحبتي
اذا لم يكن ديني الى دينه داني
فأصبح قلبي قابلاً كل صورة
يرحب بالقبطي وبالنصراني
فوردة بستان وريحان روضة
ومرعى لغزلان ودير لرهبان
ومسجد اوثان وكعبة طائف
وصورة انجيل ومعبد فرقان
ومعبد أقوام كثير عديدهم
وألواح توراة ومصحف قرآن
أدين بدين الحب مهما توجهت
بي العيس من شرق لطران
ومهما تناءى من أحب وباعدت
ركائبه فالحب ديني وايماني
ورب يد في ذاك لم تلها يعان أمات

(قاسم هلالي المهندس)

تجديد بناء

كاتدرائية ريمس

كم كانت الانباء في ايام الحرب العظمى تتوالى بما حاق بكاتدرائية ريمس من دمار وتخريب !.

كانت ريمس لمدة اربع سنوات عرضة للقنابل التي تهوي عليها ليلاً ونهاراً من التلال المجاورة . فلحق بكاتدرائيتها الفخمة التي كانت فخر المعابد الفرنسوية وعنوان جمالها لمدة سبعمائة سنة دمار وتلف شديدان وكانت فرنسا تخشى من حين الى آخر ان تفجع بخبر تهدمها الاخير وزوال ذلك الأثر العظيم . حتى اذا انتهت الحرب ساد الاعتقاد بانه من المحال انقاذ جدرانها المتصدعة من الانهيار

ولكن العمل الصادق والمهارة الفنية فعلتا ما كان يظن من المستحيل . فاقيم بنيان هذه الكاتدرائية العظيمة ودعمت جدرانها وسقفها . وكان ذلك عملاً جديراً بكل اعجاب طربت له فرنسا وطرب له العالم معها . ومنذ عهد قريب اقيم في تلك الكاتدرائية اول قداس منذ ايام الحرب العظمى

الجيش والبحرية

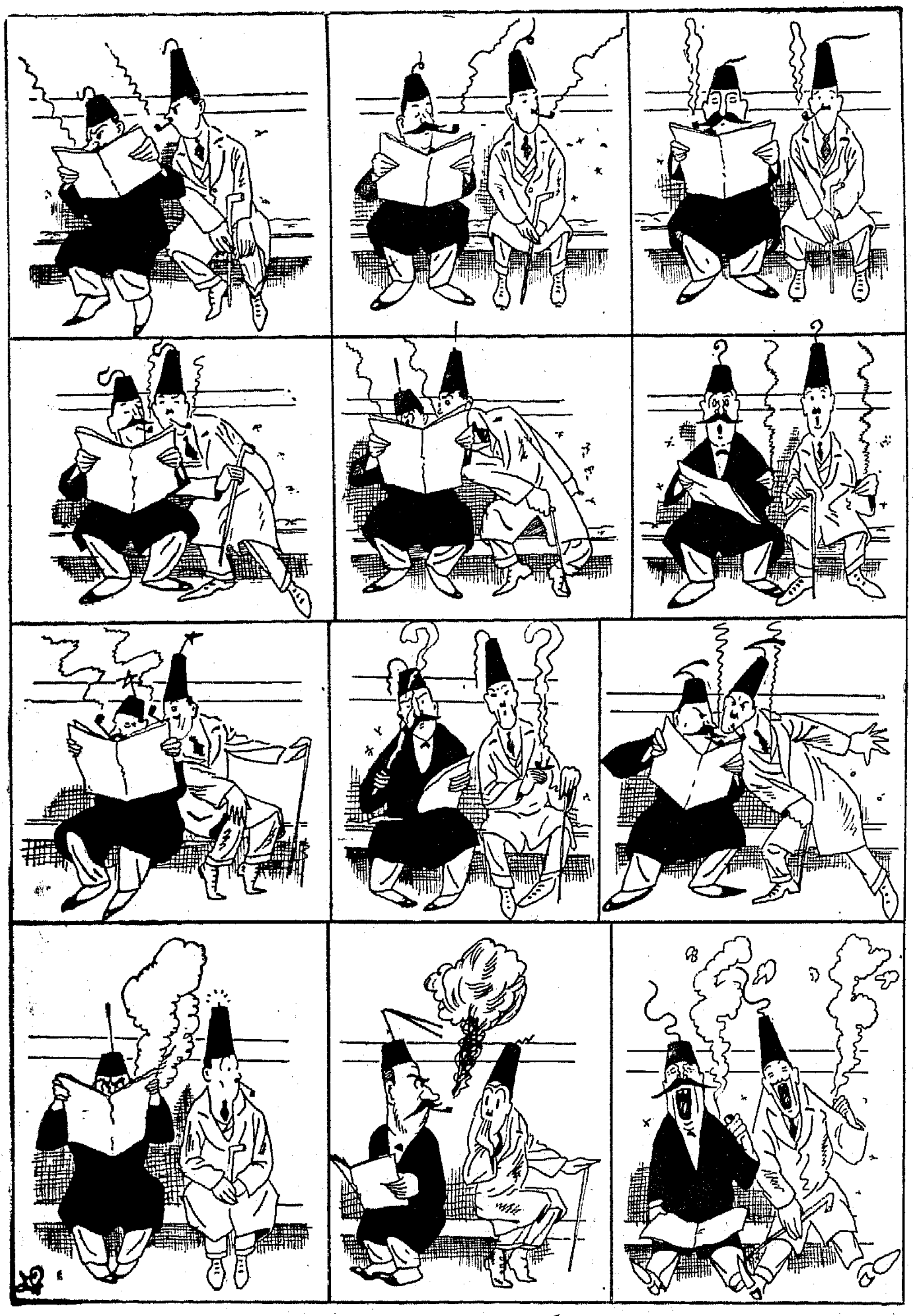
اسم مجلة شهرية أصدرها حضرة اليوزباشي احمد افندي حموده بالاسكندرية وقد جاءنا أول عدد منها فتصفحناه بلهفة لانها أول مجلة ظهرت في اللغة العربية من هذا النوع واذا بها تقع في ٨٢ صفحة بحجم نصف صفحة اللطائف وهي مطبوعة طبعاً متقناً على ورق فخم وفيها المواضيع التالية : الجيوش في الازمنة الغابرة . مستحدثات معدات القتال . القطارات المدرعة . الدبابات وكيف وجدت . الاسلحة ومراتبها . تاريخ الاسلحة . التخابر بالاشارات . البحرية . الطيران . ضباط الجيوش وكيف يتخرجون . المدفعية الجديثة

ومعظم هذه المقالات مزين بالصور مكتوبة باسلوب سلس بليغ فنحث ضباط الجيش ورجاله على مطالعتها ونرجو لها الرواج والانتشار

عند علماء الكيمياء مخدر يعرف باسم سكوبولامين من مزاياه انه اذا خدر به المرء باح باسرار كثيرة واعترف بما لم يكن يريد الاعتراف به أثناء صحوه وذلك لانه يفقده قوة الارادة

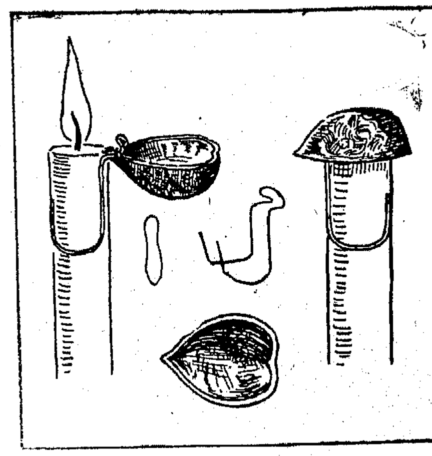
« تعطي اللطائف مكافأة حسنة للصور المهمة »

حكاية مصورة وفذلكات والعاب للتسلية



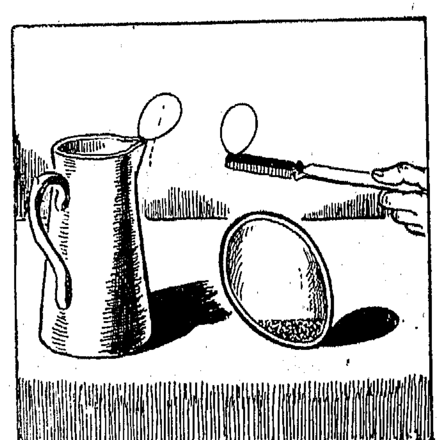
القارىء الطفيلي (حالة كثيراً ما نشاهدها في المحال العمومية والترام وغيرها)

مطفىء للشمعة من تلقاء ذاته



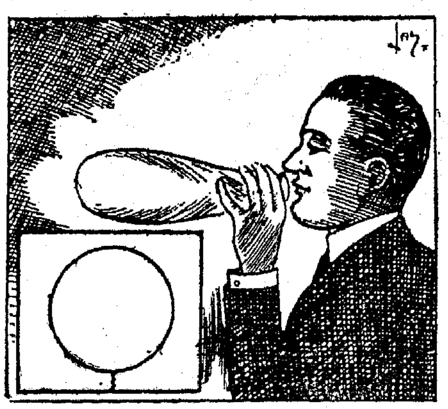
اليك طريقة تستطيع بها ان تصنع مطفئاً للشمعة يطفئها من تلقاء نفسه وذلك ان تأخذ نصف جوزة (عين جمل) وتفرغ لبها وتثقب كل جنب ثقباً صغيراً للجهة المدببة وتدخل فيها خيطاً مزدوجاً من المطاط (اللستك) وتلوي دبوس شعر بشكل انشوطة وتلفه على الشمعة تحت المكان الذي تريد الشمعة ان تنطفىء فيه وتدخل طرفه بين خيطي المطاط وتجدل المطاط عليه ثم تدخل رأس قشرة الجوز المدببة في الشمعة فمتى وصل الذوبان الى تلك النقطة تنقلب القشرة بقوة المطاط على الفتيل وتنطفىء الشمعة

توقيف البيضة على رأسها



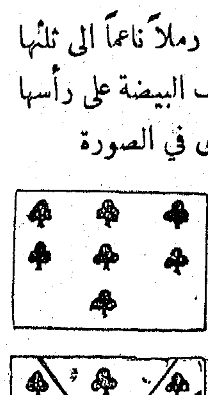
اثقب البيضة ثقباً صغيراً وفرغها وهي نيئة ثم املأها رملاً ناعماً الى ثلثها تقريباً وسد الثقب بالشمع وبعد ذلك تستطيع ان توقف البيضة على رأسها فوق شفة الابريق أو على مقبض السكين كما ترى في الصورة

فقاقيع الصابون

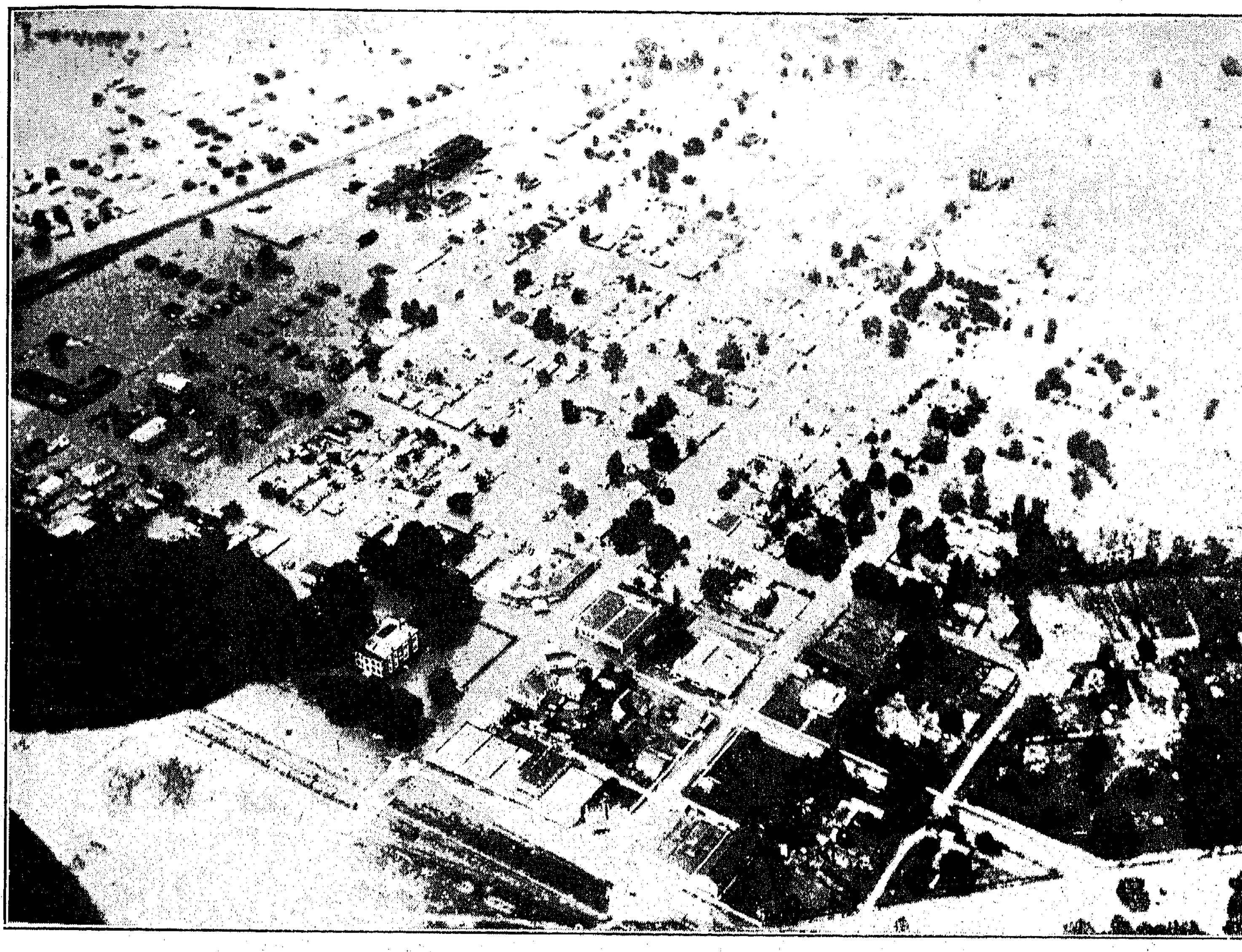


تفنن الناس كثيراً في تشكيل فقاقيع الصابون واليك شكل بديع نصف لك كيفية صنعه : أول شيء أعد رغوة صابون اعتيادي وامزجها بقليل من الجلسرين أو قطر السكر ثم الو قطعة سلك رفيع على شكل دائرة وابرم طرفيها ثم اغمسه في الرغوة حتى يعلق به غشاء وانفخه فيتألف منه جراب مستطيل كما ترى في الصورة

معضلة الفلاح



كان لفلاح حقل فيه سبع أشجار مغروسة على الصورة التي تراها في الرسم الأعلى الى يسار هذا الكلام وخطر له ان يقسم الحقل الى سبعة اقسام بحيث يحوي كل قسم شجرة واحدة ولكنه رأى ان ما لديه من المواد لا يكفي الا لثلاثة خطوط من الحواجز وبعد ما شحذ دماغه وقام بتجارب كثيرة توفق الى بغيته . دع اصدقائك يجربون ذلك اما انت فلديك الحل كما ترى في الصورة السفلى من الرسم

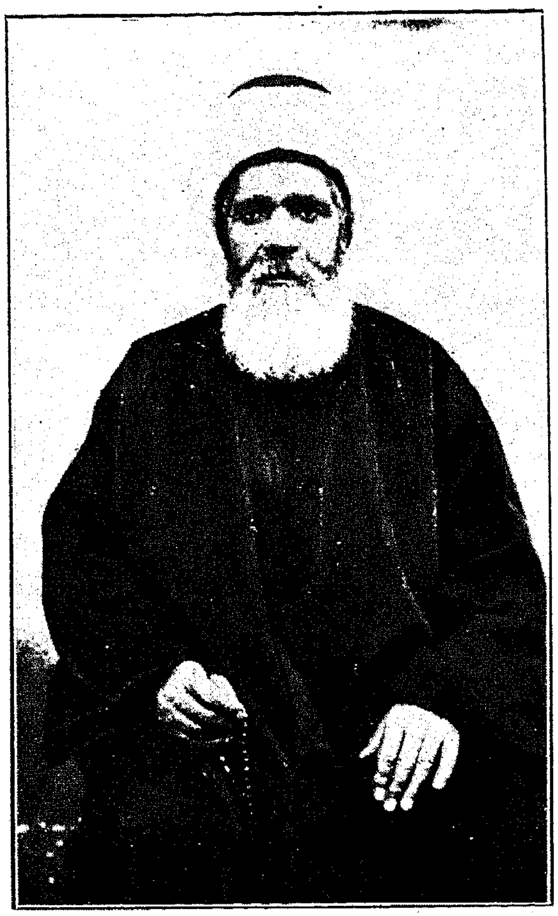


تمثل هذه الصورة الواضحة الدقيقة (المصورة من طيارة) احدى المدن الاميركية التي كانت عامرة بسكانها وخيراتها فطغا عليهـا نهر المسيسيبي واكتسحها بمياهه في فيضانه الاخير وحولها الى بحيرة واسعة وشتت شمل ساكنيها وقضى على تجارتها وصناعتها . وترى قمم الاشجار وسطوح المنازل بارزة فوق سطح الماء الذي لم يبق ولم يذر . ولا تزال الانبـاء تأتينا باستمرار الفيضان وقد تنبأ بعض العلماء الاميركيين بان نهر المسيسيبي بعد هذا الفيضان سيغير مجراه فيتخذ له طريقاً آخر تسري فيه مياهه الى البحر . فيـا ويل تلك المدن والمزارع القائمة في ذلك الطريق الجديد !.. ولا تزال الحكومة الاميركية تعمل بهمة ونشاط على تخفيف ما أمكن تخفيفه من هذه النكبة فاخرجت من سجونها جميع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وجعلتهم يعملون ليلاً ونهاراً في المناطق الخطرة دون اقل مراقبـة . وقد اقام المسجونون من انفسهم حراساً ليمنعوا انفسهم من الفرار ! . وجاء في الانباء الاخيرة ان الخسارة في الانفس من جراء هذا الفيضان بلغت ٧٧٣ وفاة و٣٥٠٠ اصابة خطرة واصبح مالا يقل عن ٣٦٥ الف نفس بلا مأوى . وتقدر المدن التي هدمتها السيول المتدفقة من أعالي الجبـال والامطار الشديدة ومياه النهر التي ارتفعت في كل مكان بنحو ٣٧ مدينة آهلة بالسكان خربت تماماً



صورة الحفلة الرسمية التي اقامتها الحكومة الانجليزية لضيفها العظيم الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية في وزارة الخارجية في ١٨ مايو الماضي وترى الى يسار الصورة الموسيو دومرج والى جانبه السير شمبرلين وزير الخارجية البريطانية

المرحوم الشيخ احمد عبـــاس الازهرى



فقيد العلم والوطن المرحوم الشيخ احمد عباس الازهري المتوفي في بيروت اخيراً وقد أقيمت له حفلة تأبينية كبرى في نادي الكلية الاسلامية في بيروت فتبارى الخطباء في تعداد أفضاله وخدماته الجليلة



أصحاب المعالي الوزراء ورجال البلاط الملكي ووزراء الدول المفوضين عند مدخل الدار الجديدة التي تضم مركز «المدينة» التليفوني ينتظرون تشريف جلالة الملك لافتتاح هذا المركز في ٢٥ مايو (تصوير بدر)

خلاصة أخبار الاسبوع

أخبار خارجية نقلا عن المقطم

السبت في ١٨ مايو — وافق البرلمان الانجليزي على قطع العلاقات مع السوفيت الاحد في ٢٩ — اعيد انتخاب الموسيو مازاريك رئيساً لجمهورية تشكوسلوفاكيا الثلاثاء ٣١ منه ابحرت الى الاسكندرية ثلاثة بوارج انجليزية بسبب اشتداد الازمة السياسية الاربعاء أول يونيه — كتبت الصحف البريطانية مقالات شديدة اللهجة عن الخلاف بين مصر وانجلترا الخميس ٢ منه — قابل ملك انجلترا الطيار لندبرج وقلده صليب سلاح الجو الملكي الجمعة — خطب وزير خارجية انجلترا في البرلمان بخصوص المذكرة المرسلة لمصر

أخبار داخلية نقلا عن المقطم

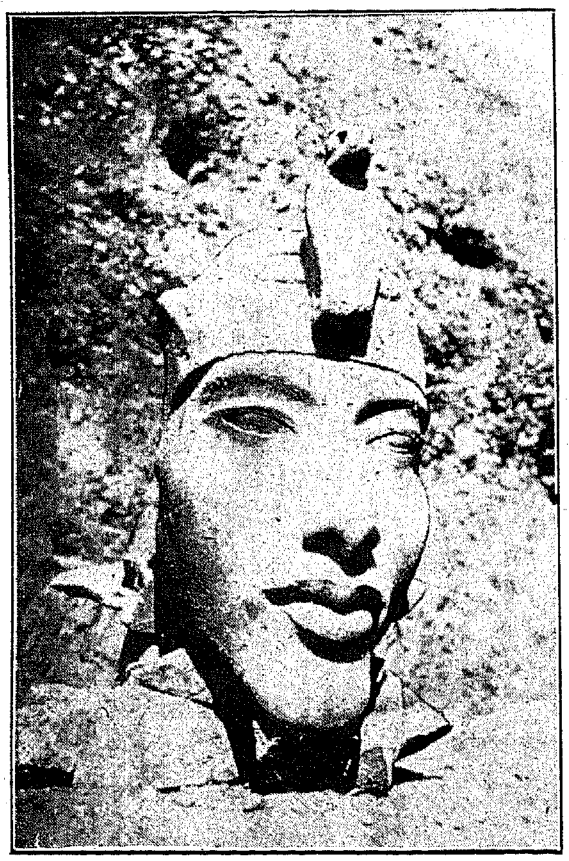
السبت ٢٨ منه — حاصر البوليس عشش الترجمان في بولاق وقبض على ٦٥٠ صعيدي من العاطلين، الاحد ٢٩ منه — قابل اللورد لويد جلالة الملك مقابله طويلة بخصوص مسئلة نظام الجيش المصري، الثلاثاء ٣١ منه اجتمع مجلس الوزراء وقابل ثروت باشا عدلي باشا وبحثوا في المذكرة البريطانية ، الاربعاء في اول يونيو قدم اللورد لويد المذكرة البريطانية الى الحكومة المصرية الخميس في ٢ منه ـ وصلت البوارج الانجليزية الى الاسكندرية وبور سعيد الجمعة — غرق ١٦ شخصاً في سفينة بقرب النيل في المنيا



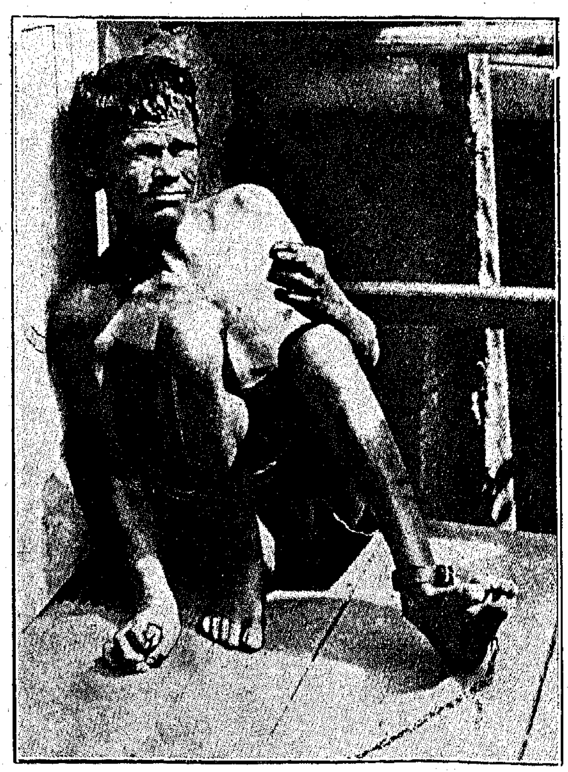
عاملات التليفون في مركز المدينة التليفوني الجديد يقمن باعمالهن امام «جماعات» الآلات التليفونية في اثناء زيارة جلالة الملك في ٢٥ مايو الماضي (تصوير بدر)

القرد البشرى

للطبيعة فلتات شبيهة بسخرية الساخر منها انها اعادت للوجود انساناً من مخلوقات العصور الحجرية وقد ولد ذلك المخلوق في قرية من بلاد المجر من ابوين صحيحين وبدت عليه دلائل الوحشية منذ مولده فكان كلامه زمجرة وسيره دبيباً على يديه وقدميه حتى خيل لوالديه الساذجين انه قرد فربطاه في سلسلة في مرابط البهائم . وقضى ٢٩ سنة يعامل معاملة الحيوانات ويتغذى بفضلات الطعام حتى افلت من سلسلته في اوائل الشهر الماضي واندفع الى سوق المدينة يسير على يديه وقدميه ويزمجر بصوت مخيف فساد الفزع والرعب وحسبه الناس غوريلا افلت من احد الملاعب . واهتم علماء بودابست بفحص حالته الغريبة



رأس تمثال الملك اختانون الذي سرق من امام مستودع الآثار بالكرنك في ١٢ مايو الماضي ثم عثر البوليس عليه بعد ذلك بمحل تجارة الخواجه محارب تواضروس تاجر الآثار في ...



اسكندر اكساي المخلوق العجيب الذي ولد متوحشاً يأكل الحشائش والجذور واللحوم النيئة ويدب على رجليه ويديه ولا يتكلم

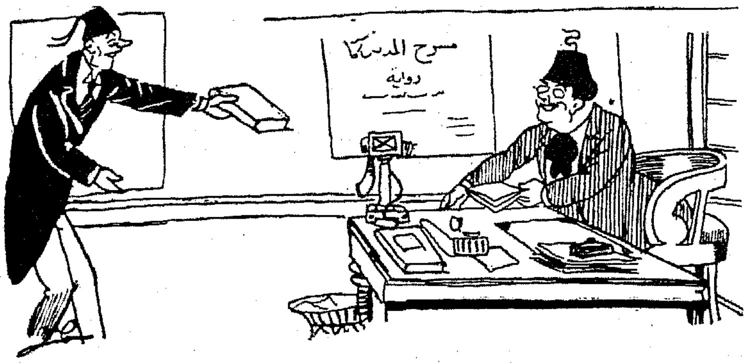

اوسرام
OSRAM
مصباح اوسرام الجديد
هو خير مصباح كهربائي ظهر في عالم المدنية
اوسرام اكبر مصنع لعمل المصابيح الكهربائيه في اوربا
مصباح اوسرام مشهود له في كافة انحاء العالم
OSRAM

لطائف مصورة وفكاهات



الشيخ — تشجع فستدفع الآن ما عليك للبيئة الاجتماعية

المحكوم عليه بالاعدام — الا يمكن تقييد ذلك على الحساب



الكاتب الروائي — تفضل يا حضرة المدير رواية تمثيلية اقدمها لكم لأجل . . .

المدير — اني مشغول جداً فأرجوك ان تلقيها بنفسك في سبت المهملات



افضل نصيحة لضعاف العقول هي ان يلازموا الصمت



خادم الفندق — لم يبق عندنا سوى غرفة واحدة في الطبقة السابعة !

النزيل — وهل يصح ان اقول مع ذلك انني نزلت في هذا الفندق ...؟

المعلم — (وقد شرح لتلاميذه ان التقاليد هي ما يتوارثه الناس جيلاً عن جيل) اظن انكم فهمتم التقاليد تماماً فاذكر لي مثلاً منها يا جون

جون — بنطلوني يا سيدي

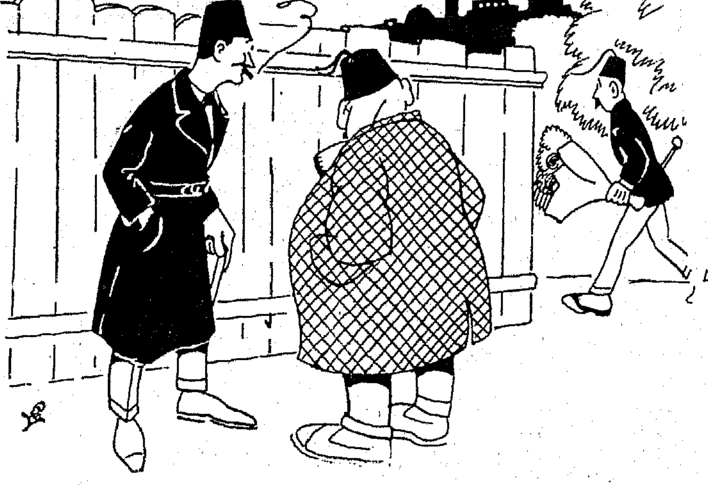
يؤخذ من بعض الاحصاءات ان معظم حوادث الطلاق تقع بين أزواج لم تطل مدة خطبتهم قبل الزواج . وهذا برهان آخر على حكمة المثل القائل ان في العجلة ندامة

— قصدت أمس صديقي وحاولت ان اقترض منه ريالا وهل تظن انه اعطاني ؟ يا لله ما كنت أظن انه يوجد انسان بخيل مثله

— طبعاً يوجد كثيرون مثله وانا ابخل منه يا صاح

السيدة — هل تعلمين متى عاد زوجي من السهرة ليلة امس

الخادمة — لم أره حينما دخل المنزل ولكني عند ما مسحت حذاءه الساعة السابعة صباحاً كان الحذاء سخناً !



— هل تصدق انه يستعد للزواج الثاني ولم يمض على وفاة زوجته الا ستة اشهر

— وماذا تنتظر يا صاح ؟ فالدهر هادم المسرة والهناء لا يدوم

وصول لندبرج



الهتاف للطيار لندبرج قام (؟) الهيط عند نزوله من دار سفارة امريكا غداة وصوله الى باريس ومن يساره سفير امريكا



الطيار لندبرج ذاهباً الى مطار ليبورجيه ومن يمينه سفير امريكا
تره قول شرف من جنود فرقة الطيران يحيونه التحية

ليبورجيه فما كادت الطيارة تصل وتهبط الى الارض



جموع الناس ينتظرون وصول لندبرج في مطار ليبورجيه ليلا وقد ابدلت الانوار الكشافة الليل نهاراً مضيئاً



الطيار لندبرج (الى اليسار) وقد علق على صدره وسام اللجيون دونير
الذي منحه اياه رئيس الجمهورية الفرنسوية تقديراً لبطولته . والى يسار
المسيو دومرج رئيس الجمهورية فالمستر مريك سفير امريكا في فرنسا



لندبرج يحيي جماهير الناس من شرفة نادي الطيران في باريس وفي يمناه
العلم الامريكي وفي يسراه العلم الفرنسوي



« مصورو الصحف والسينماتوغراف محتشدون امام باب سفارة »
« امريكا في باريس يترقبون ظهور الطيار لندبرج لتصويره »



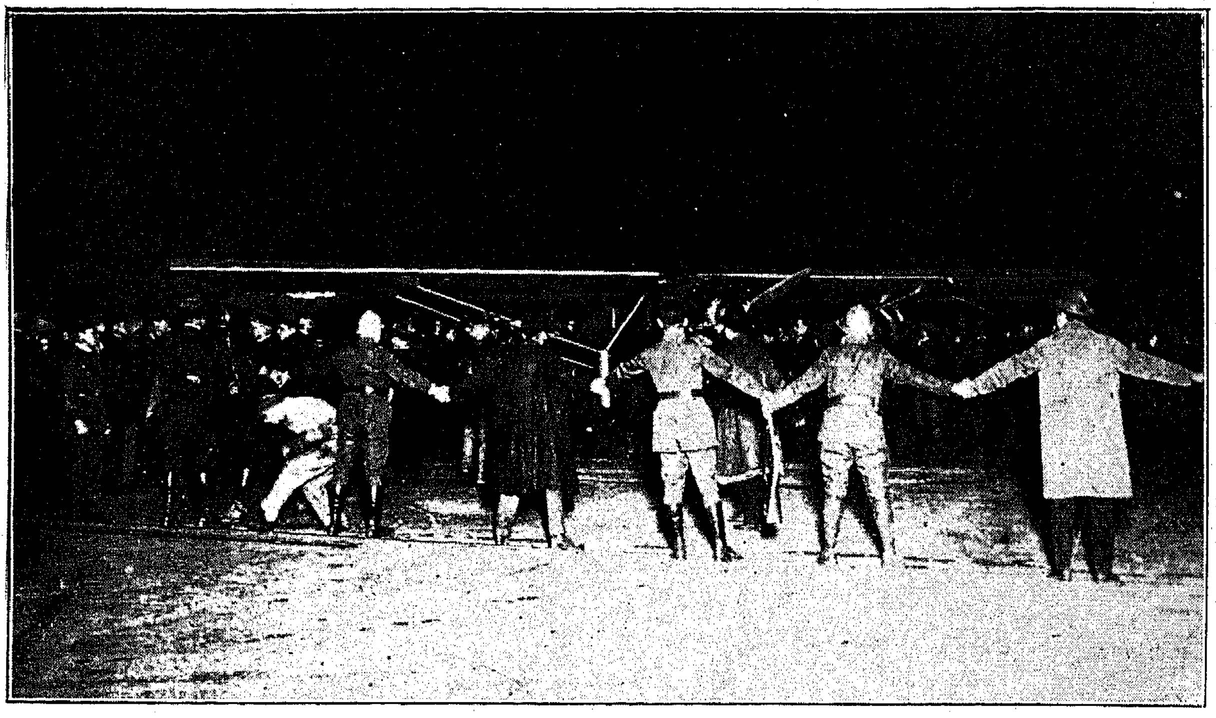
لندبرج في الوليمة ا...
اورتيج الذي تبر...

الى باريس



لم تشهد باريس منذ أيام الهدنة حفلات رائعة تجلت فيها الحماسة وخفق لها كل قلب كالحفلات التي أقيمت لاستقبال الطيار الاميركي الكابتن لندبرج الذي اجتاز المحيط الاطلانطيقي بطيارته من نيويورك الى باريس فقطع ٦٠٠٠ كيلو متر في ٣٣ ساعة و٥٠ دقيقة قضاها بين الماء والسماء لا يغمض أمامه جفنه ولا يتناول طعاماً.

وقد وقف نحو ١٥٠٠٠٠ شخص يترقبون نزوله في مطار علها تلك الجموع وهي تصيح بملء افواهها « ليحي لندبرج » ل ما قاله عند وصوله : أرجو أن نخبر أحدكم امي بوصولي !.



الطيارة « روح سانت لويس» التي طار عليها الكابتن لندبرج من نيويورك الى باريس بعد نزولها الى مطار ليبورجيه. وقد أخذت هذه الصورة ليلا على نور المغنيسيوم وقد وقف الجنود وضباط الطيران حول الطيارة ممسكين بايدي بعضهم البعض ليمنعوا الناس من الدنو من الطيارة. ومع ذلك فقد اقتحمت الجماهير هذه الحواجز



طيارة لندبرج التي اجتازبها المحيط في مأوى الطارات في مطار ليبورجيه وحولها بعض الجنود



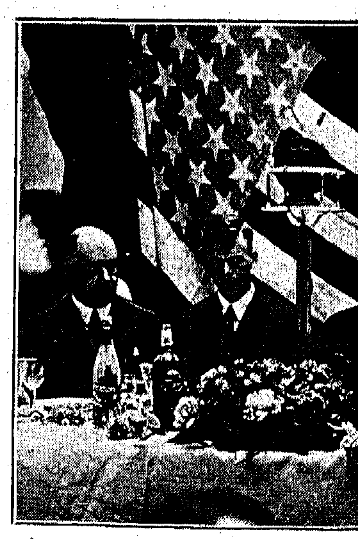
ندبرج يوقع بامضاءه على بطاقات لبعض هواة جمع التوقيعات من الطيارين الفرنسويين وقد أسند البطاقات على جناح طارته



الى اليمين صورة الشاب النابه ايوب جمال الدين بك حفيد صاحب الخيرات المتصلة المرحوم ايوب بك جمال الدين كبير وجهاء مديرية اسيوط ننشرها عناسبة الاعتداء الشنيع الذي وقع عليه من مجهول اثناء سيره بسيارته ليلا

الى اليسار عبد العزيز افندي نجم نجل حضرة حسن بك كامل نجم مأمور مركز حلوان السابق وهو أحد طلبة المدرسة الانكليزية العالية ببلدة برمانا بجبل لبنان. ومن انبغ تلامذة هذا المعهد العلمي الراقي.





ي الاميركي في باريس وعن يمينه المسيو ه جنيه لاول من يجتاز المحيط الاتلنتيكي

لو شفت طيار يعبدوه اذكر شجاعته وقدرته

عدى المحيط من جرأته   ورفيقته كانت قطته
وباع حياته واشترى   بتمنها مجد لأمته

يوم قالوا لنديبرج طار   فوق المحيط قالنا هزار
فيه حد يقدر بالنهار   يشوف هلاكه وتربته

فوقه السما ماهاش حدود   والشمس طالعه في الوجود
والبحر تحته له رعود   والموج بتدوي صرخته

طاير على بحر الهلاك   لاخوف ولاعنده ارتباك
والموت بينصب له شراك   وهوا بيدير دفته

مافيش محطه ف الطريق   ولا معين ولا صديق
غير قطته أضعف رفيق   مخلص معاه في رحلته

شجاع ويقظان للخطر   قلبه حديد والا حجر
اللي بيضحك للقدر   ويبص للموت بصته

طوى اللي قبله كلهم   بقى مقدم قبلهم
ماتوا وجه زار أهلهم   عزت قلوبهم دخلته

وقفت فرنسا تنتظر   خبر لكولي ونجسر
لما ابن أمريكا ظهر   فرحت برؤية طلعته

وف الحماس اتفننت   ومن حماسها اتجننت
والانسانيه اتسلطنت   و« ننجسرها » نسيته

هبط عليها من سماه   قديس ونازل من علاه
فاض الحماس في منتهاه   تحيه منها لحضرته

يومين بليله ف مجلسه   وقطته بتونسه
غير الاله مين يحرسه   في رحلته وف جلسته

تعب كتير ونوم مفيش   للمجد مات علشان يعيش
قولوا لأمه ما تخافيش   فاز البطل في جرأته

وأم بكيت م الفرح   كان قلبها قبله انجرح
على ابنها لما انطرح   في الموج وتاهت رمته

حفاوه به مالهاش شبيه   أمل الشجاعه كله فيه
والعلم يرفع من بنيه   اللي يضحى لرفعته

فين الملوك من موكبه   وعيون كتيره بتنهبه
وكل واحد يحسبه   عمال يرد تحيته

مظاهره فاقت حدها   والانسانيه لوحدها
فازت ونالت قصدها   والعلم يجهل غربته

العلم جامع للشتات   اتم مظهر للحياة
ينسى جميع السيئات   ما احلى قرابته ونسبته

نصره انتصار كل الشعوب   وتتحد فيه القلوب
بعد المخاصمه والحروب   ويجود عليها بنعمته

والطيارين بيمجدوه   ارواح تروح ويأيدوه
لو شفت طيار يعبدوه   اذكر شجاعته وقدرته

شوف لما لنديبرج فاز   بقى محل الاعتزاز
وكل شيء في حقه جاز   وبس نسيوا « قطته »

عدى المحيط نال المنى   والمجد كله والغنى
يا مصر عقبال عندنا   ومصري يرفع أمته

كده الشجاعه والهمم   افراد بتحيا بها أمم
وياما في الدنيا رمم   تتيه بمالها وكترته

كتب تاريخه في الخلود   خامل بقى ملو الوجود
وشهرته تفوق الحدود   نالها بسعيه وهمته

ثروه وشهره في الامم   جريء بقى مفرد علم
يا اهل القلم فوتوا القلم   مكسور وفوتوا صنعته

وطيروا يحيي مجدكم   وموتوا تحيوا بعدكم
مين اللي يبقى قدكم   لما تنولوا شهرته

الامريكاني . عندنا   زيه اللي يحيي مجدنا
بس اسمحوا لنا بجونا   نطير ونعمل عملته

احنا خمولنا سجننا   وخصمنا واقف لنا
وايه يفيده منعنا   والمصري ماشي ف سكته

مكسور جناحنا ف البلد   ياهل ترى داله امد
والا حا يبقى للأبد   ويطول عذابنا وذلته

بالقوه فايزين بالرضا   يكفى الخمول اللي مضى
الخوف زمان كان وانقضى .   والمصري قام من غفلته

اللي يقف في سكتي   لازم أدوسه بهمتي
واضحي روحي لأمتي   والحر ينصر امته

يا مصر صوني نهضتك   في طياراتك قوتك
وفيها تعزيز دولتك   والحق طالب قوته

يا سعد عاوزين طيارات   يكفي خمول مصر اللي فات
احنا رجال ماحناش بنات   وجونا له أمته

أبو الوفاء
محمود رمزي نظيم

عجول البحر التي يؤخذ منها نوع من الفرو هي اكثر حيوانات البحار تجولاً فقد ثبت ان بعضها يسافر من البحار المتجمدة الشمالية الى البحار المتجمدة الجنوبية

تصحيح خطأ

حضرة صاحب العزة صاحب ومدير مجلة اللطائف المصورة

بعد تقديم واجب التحية — نشرتم في العدد ٦٤٠ على الصفحة ٢٤ صورتي وتحتها هذه الجملة (هذه صورة المرحوم محمد احمد السيد افندي المقاول بالاسكندرية الذي قتل في ابي كبير وعمره ٢٢ سنة) وبما اني حي لم اقتل فارجو منكم تكذيب الخبر لانه يوجد كثيرون بهذا الاسم ويمكن أن يكون أحد اصدقائي هو الذي ارسل لكم الخبر لمشابهة الاسم وتقبلوا فائق الاحترام (محمد احمد السيد)

مقاول اشغال صحية بالاسكندرية

اللطائف المصورة — الصورة التي نشرناها ارسلها الينا محمد افندي عبد المنعم المرارجي بالاسكندرية ومعها قصاصة من جريدة الاهرام الصادرة في ٤ مايو الماضي تثبت خبر قتل « محمد احمد السيد » ولكن على ما يظهر ان القتيل هو غير صاحب الصورة وانما تشابه الاسماء اوقع هذا الغلط. فنعتذر لحضرة محمد افندي السيد ونأسف لأن المرارجي افندي اوقعنا في هذا الخطأ عن غير قصد طبعاً

عشاق اميرة تركية

عثر رجال البوليس المجري في ١٢ مايو على المسيو آدم برسيان حاكم بودابست السابق صريعاً في الطريق وقد تناول كمية كبيرة من سم المورفيا

وبعد ان أسعف بالعلاج قال ان ما حمله على الانتحار هو تعلقه بالاميرة نجيدية زوجة الامير عبد القادر نجل السلطان عبد الحميد التي تعيش الآن في بودابست ويأسه من الفوز بها لاختلاف دينيهما

وقد كان هنالك نزاع مستمر بين الاميرة الحسناء وزوجها شغل حاكم بودابست طويلاً واشتغل المسيو برسيان حيناً من الوقت في ترجمة مذكرات الاميرة نجيدية التي كانت تنشرها عن حياة نساء القاصير في عهد عبد الحميد فشغف بحبها وتدله في هواها حتى حمله الحب الذي لا أمل فيه على الانتحار

وكان المسيو برسيان رابع رجل في بودابست هام بحب هذه الاميرة الفاتنة ولم يكن حظه أوفر من حظ سابقيه بل كانت الاميرة تعرض عن كل اولئك الذين يسقطون تحت أقدامها صرعى جمالها الفتان وتضيع كل توسلاتهم لديها سدى

تحرك النحلة اجنحتها ستمائة وستين مرة في الثانية أما الفراشة فلا تتحرك أجنحتها اكثر من تسع مرات في الثانية

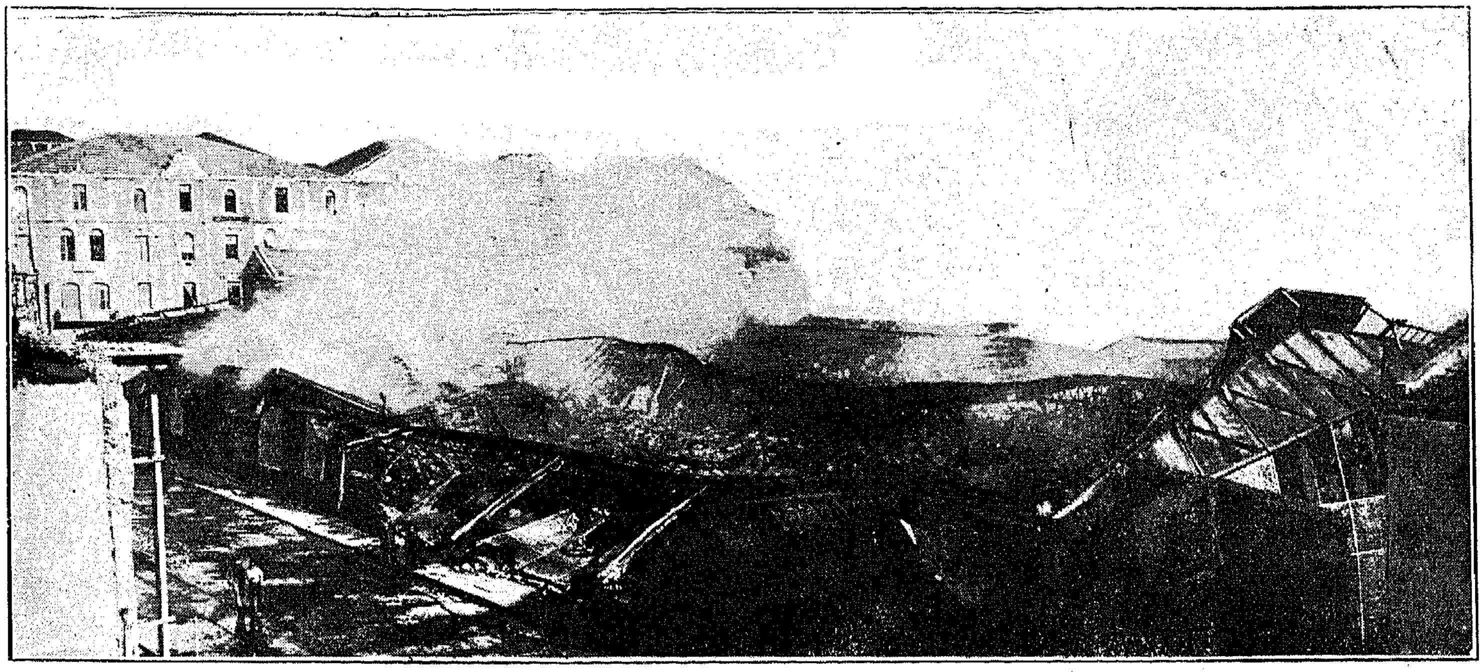
مسابقات هوليبروف

انتهت اللجنة المكلفة بفحص الردود على مسابقات السيدات والرجال وقد تاخرت عن الوقت المعين نظرا لكثرة الردود التي وردت وقد حكمت بالجوائز كما يأتي

مسابقة السيدات الجائزة الاولى للأوانس بهية سمد (اسيوط) وليدا عريان (الفيوم)
« الثانية « بهيه سمد (اسيوط) واوجيني اسمد (القاهرة)
« الثالثة « منيرة فيليب (الفيوم)
« الرابعة للسيدات — حياة عبود (منفاغه) حرم احمد افندي جاهين (القاهرة) ووحيه السيد زعزع (طوخ) مدام جمل (القاهرة) مدام اسكندر سعد (القاهرة) زينب متولي (القاهرة) نزيهة سعيد جلداي (يافا) فردوس عزوز (القاهرة) ادال ريس (زحله) مدام متى افندي عبد الملك (الدلنجات) مدام سمعان طراد (القاهرة) فويدا طويل (بئر السبع)

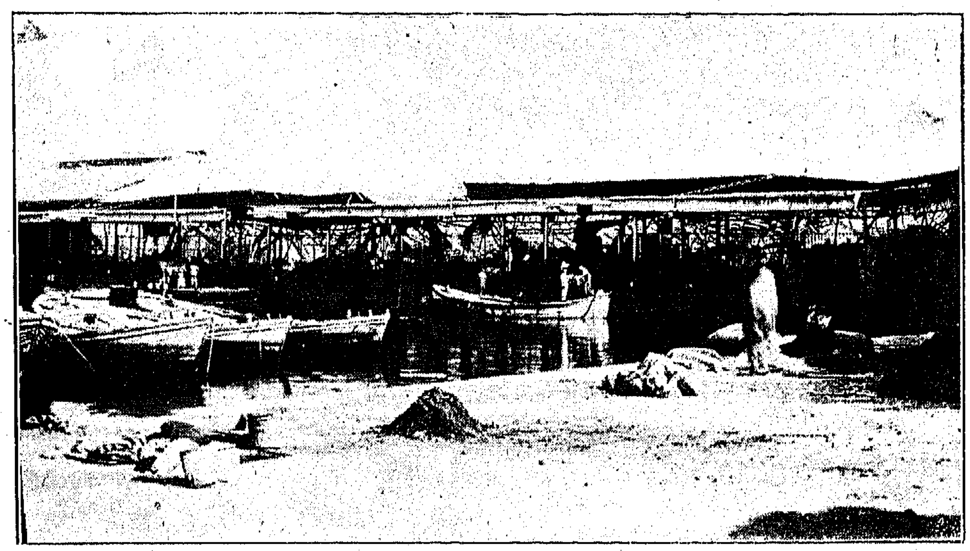
مسابقة الرجال الجائزة الاولى محمد افندي محمد عبد الواحد (فوه) حسن افندي صبحي « القاهرة »
« الثانية محمد السيد عبد الكريم (القاهرة) محمد مصطفى فهمي (اسكندرية)
« الثالثة محمود اسماعيل (القاهرة)
« الرابعة الافندية — منير جرجس توما (المنصورة) محمد يوسف قلماوي (القاهرة) احمد حمدي ثروت (القاهرة) عبده حسن الزيات (هليوبوليس) ابو الليل راشد (المنيا) عبد العزيز شوقي (اسيوط) راغب نجيب (المنيا) انور نجيب (الفيوم) زكي مراد (القاهرة) عبدالسميع محمد (بولاق) نصوح خرسا (القاهرة) فليمون قليني (القاهرة) داوود بستاني (اسيوط) جرجس ميخايل (القاهرة) البير شاكر (القاهرة) ناشد واصف (سوهاج) محمود برهان (الخرطوم) علي حجازي (شبين الكوم) ابراهيم عبد الصمد (المحلة الكبرى) حسن بك حافظ (القاهرة) انطون انطاكي (القاهرة) — وستنشر قريباً نتيجة مسابقة الاولاد

ترسل الجوائز بعد ١٥ يونيو رأساً لاصحابها

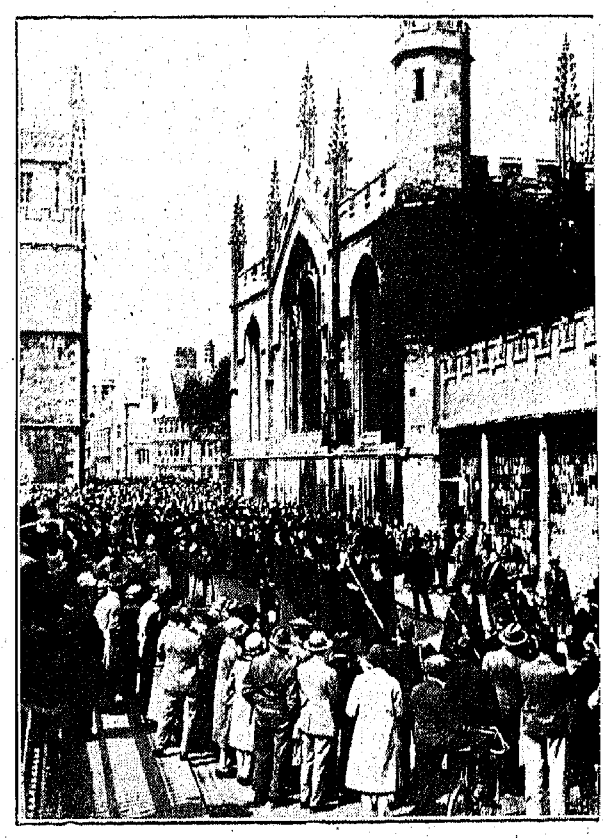


منظر عمومي لجمرك بيروت والنار تلتهمه التهاماً وقد دمرته تدميراً كاملا ويرى القارىء سقوف المستودعات وقد تداعت وتساقطت والتوت عمدانها الحديدية وانهارت الجدران على البضائع المخزونة . وقد دمرت النيران الجمرك باكمله فكانت الكارثة فوق ما يخطر بالبال

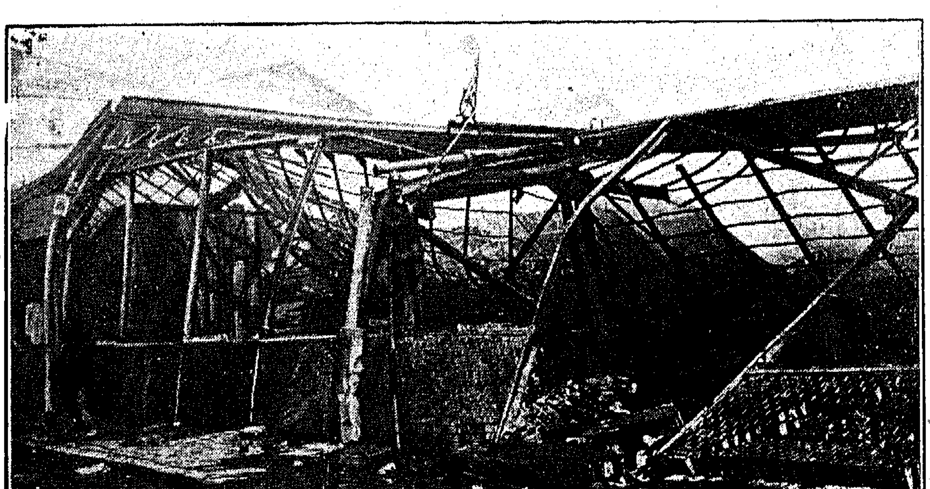
استيقظت بيروت في صباح ٢٤ مايو على منظر مؤلم تهلع له النفوس فقد شبت النار في مستودعات الجمرك في منتصف الليل واتسعت دائرتها فجأة واندلعت ألسنة اللهيب اندلاعاً هائلا فتناولت مخازن الوارد والتهمتها فلم تبق ولا تذر وقد تضاربت الاقوال فقيل ان النار مفتعلة اضرمها بعض عمال الجمرك وقيل غير ذلك وعلى كل حال فقد كانت النكبة هائلة انزلت الخراب بكثيرين من التجار وبلغت الخسائر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات عوض الله اصحابها خيراً



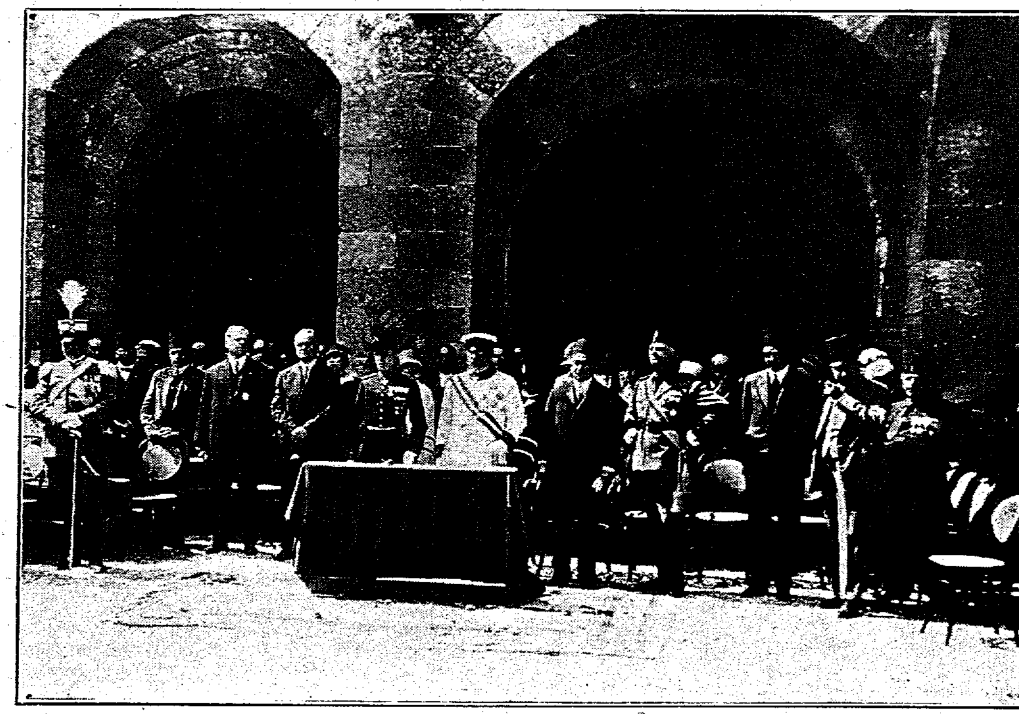
منظر جمرك بيروت من جهة البحر وقد وقف رجال المطافىء في الزوارق يبذلون جهدهم في اخماد النيران ولا يستطيعون انقاذ شيء من البضائع المخزونة فيه



احتفلت انجلترا حكومة وشعباً باستقبال الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية احتفالا كبيراً عند زيارته لندن تلبية لدعوة جلالة ملك الانجليز ، وقد زار جامعة اكسفورد فمنح رتبة دكتور في القانون المدني ومنح المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسوية رتبة علمية من الكلية . وتراهما في الصورة يسيران في موكب حافل خارجين من الجامعة بعد منحه هذه الرتبة والناس محتشدون على الصفين يهتفون له ويحيونه أحسن تحية



منظر الجمرك بعد الحريق وقد أتت النار عليه فلم تترك الا عمداناً من الحديد ملتوية ساقطة



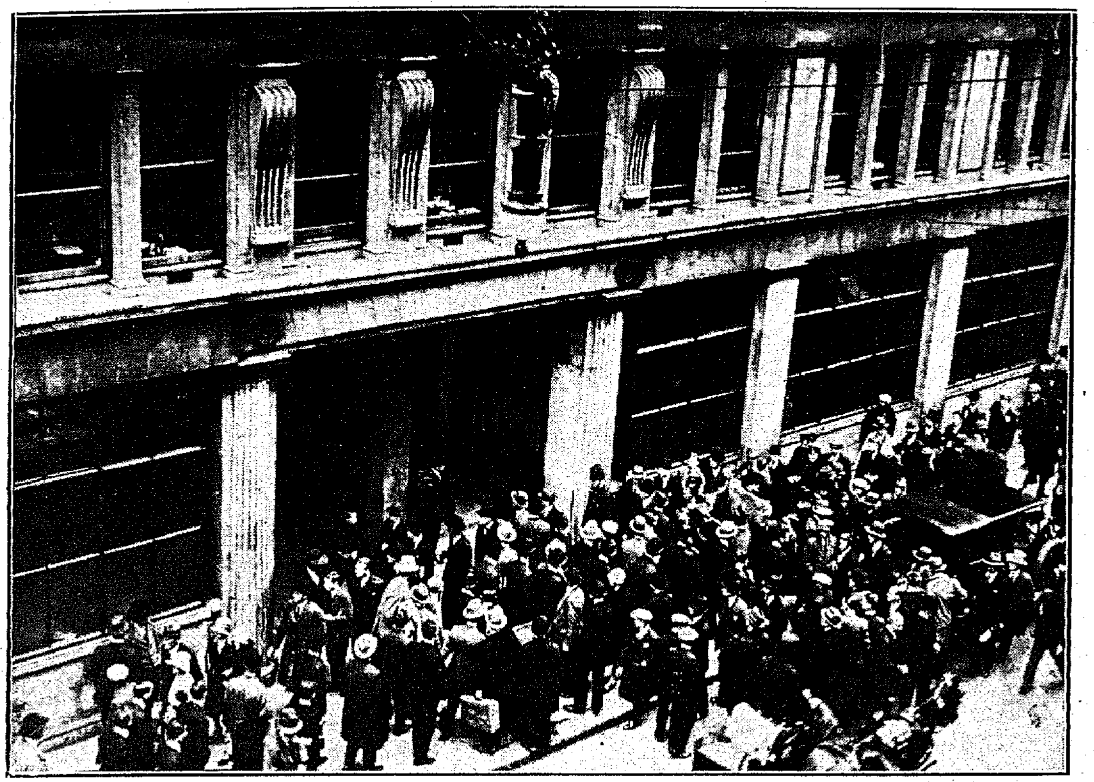
صورة الحفلة التي أقيمت في جزيرة رودس أخيراً احتفالا بذكرى دخول ايطاليا الحرب العظمى . وقد شهدها من المصريين معالي الشمسي باشا وزير المعارف وسعادة محمد صفوت باشا والدكتور حافظ عفيفي بك وكريم افندي ثابت مندوب الصحف المصرية وكان وزير ايطاليا المفوض في مصر قد دعاهم لحضور الاحتفالات التي اقيمت في هذه الجزيرة احتفاء بافتتاح الفندق الكبير الذي انشيء أخيرا فيها



الى يسار هذا الكلام صورة المدعوين المصريين وبعض المدعوين الايطاليين يتناولون الشاي بين خرائب مدينة لندو الاثرية في جزيرة رودس . وقد كانوا محط الاكرام الذي قابلهم به ولاة الامور في تلك الجزيرة الجميلة الذين بذلوا قصارى طاقتهم ليوفروا لهم جميع اسباب الراحة في هذه الزيارة



المدعوون المصريون وكبار الموظفين الايطاليين في رودس يزورون قصر لندو التاريخي في ١٢ مايو وقد اصطفت الجنود لتحيتهم وخفقت الاعلام على جدران القصر وشرفاته الكبيرة. وقد قضى معالي الشمسي باشا وصحبته سحابة اليوم في مدينة لندو وتناولوا فيها غداءهم بدعوة مدير شركة الفنادق الايطالية



الى اليسار صورة جموع الناس المحتشدة امام دار اركوس مقر الوفد التجاري الروسي في لندن عندما اقتحمها البوليس الانجليزي في ١٢ مايو بناء على امر وزير الداخلية اذ فقدت الحكومة البريطانية مستنداً هاماً وبلغها ان احد اعضاء الوفد الروسي سرقه فدخل البوليس مكاتب الوفد عنوة وفتش غرفه وحطم خزائنه وهدم جدرانه ولكنه لم يهتد الى ذلك المستند المفقود . وكان من نتيجة هذه الغارة ان قطعت العلاقات بين انجلترا وحكومة السوفيات

مسابقة مجلة المصور الاخيرة

حضرة المحترم الفاضل . رئيس تحرير جريدة اللطائف المصورة

لا أخفي عليكم مقدار اندهاشي من عمل ادارة المصور بكتابتها شروطاً أخرى بالعدد ١٣٧ الصادر يوم الجمعة ٢٧ مايو — حيث كان يقضي واجب المسابقة ان يكتب الشرط الجديد ضمن شروط المسابقة اولاً . لا بعد أن ارسلت اليهم الردود. كتب ضمن شروط المسابقة (يجب مراعاة الشروط حرفياً) وقد راعى الجمهور هذه الشروط فهل راعت ادارة الجريدة نفسها ذلك. اني اعتبر ذلك هزيمة وفشلاً لها لأنها أصبحت اضحوكة بهذا العمل المنافي لشروط المسابقة المدونة بالاعداد السابقة واني أعهد نفسي بأن لا اشتري بعد اليوم عدداً واحداً من المجلات التي تصدرها هذه الادارة : سواء كانت كل شيء. أو المصور. او مجلة الهلال وسأكون لها بين اخواني وزملائي وكل من يجمعني بهم مجلس أو قربى محارباً ولتثق ادارة هذه الجريدة ان هذه فكرة الاسكندريين نحوها

واني اقترح : ان ترد الادارة الخطابات لاربابها بالثاني خيراً لها من التورط فيما لا طاقة لها به ومن المغامرة في الدخول في أمثال هذه المسابقات وأؤمل زيادة كتابة من جنابكم تعليقا لهذا العمل الصبياني الشاذ . وفي الختام أرجو نصرة الحق وتجدوني عاجزاً عن وفائكم حقكم من الشكر والامتنان

خادمكم

عبد الرحمن سعد « أحد المتسابقين »

نمرة ٤٤ شارع حافظ قبطان . قلم توزيع بريد اسكندريه

اللطائف المصورة — ننشر هذا الخطاب الذي جاءنا على علاته عملاً بالواجب موجهين انظار الرصيفة اليه لتدرأ مثل هذه الشكوى في المستقبل من قرائها الذين يتوسمون في مسابقاتها وشروطها النزاهة والاخلاص في العمل . ويجدر بالرصفاء الذين ينقلون عن اللطائف مسابقاتهم سواء كانت مصورة أو غير مصورة ان يدرسوا هذه المسابقات قبل نشرها على الملاء لتظل حافظة رونقها فما كل فكرة تطرأ وتخطر على البال تصح ان تكون مسابقة بل يجب على المجلة ان تقدر بالتقريب عدد من يصيب ومن يفشل حتى لا تتورط في نتيجة المسابقة وتسبب للمسابقين انقباضاً كالذي نحن بصدده الآن فان الغرض الاول من هذه المسابقات ارضاء القراء وتعزيز مكانة المجلة بينهم لا العمل على تكديرهم واضاعة ثقتهم في اخلاصها وصدقها وازالة بهجة المسابقة ورونقها

وحبذا لو كان عبد الرحمن افندي سعد قد وجه خطابه الى الرصيفة مباشرة لأن اللطائف تتحاشى بقدر الامكان التعرض لها مع أنها تعرضت للطائف غير مرة وحاولت تكذيب صورها

عشش المجرمين ، ومنبت الاجرام ، ومضيعة العقول . !

بقلم الكاتب النقادة الفكه « روميو »

عرف القراء من الصحف اليومية ، ان حكمدارية العاصمة أعدت حملة عسكرية قوية سيرتها نحو « عشش الترجمان » ببولاق ، فاسفر هجومها عن اعتقال مايقرب من سبعماية من الصعايدة العاطلين ، وعن ضبط عشرات من تجار الهروين والكوكايين ، من أجانب ووطنيين

ولست أرغب في هذه الكلمة ان أزيد ما روته الصحف اليومية بياناً وتفصيلا

ولست أرغب في أن اكيل الثناء على رجال البوليس كيلاً . . .

ولكنني راغب في أن احدثك عن « عشش الترجمان » قليلا . . .

واذا قلت عشش الترجمان ، فانما انا أعني عش الاجرام والمجرمين على اختلاف الالوان وتنوع الاشكال ، من نساء ورجال ، « وغرزة » السموم البيضاء والحشيش والنزول ، والضيعة التي تضيع فيها الارواح والعقول . . .

وطبيعي أن لا اكون من زباين هذه العشش ، لان الداخل اليها من غير اهلها مفقود ، والخارج منها مولود

ولكنني أصف لك بعض ماترامي الي عنها من أقوال العارفين ، العليمين الخبيرين ، وعند هؤلاء الخبر اليقين

الى عشش الترجمان يهرع كل عاطل نزح من الصعيد الى مصر في طلب الرزق الحلال ، ثم انقلب الى طلبه من طريق الضرب والاحتيال . . !

هنالك يزدحمون في كل عشة ازدحام السردين في العلب ، فترى كل عشرين منهم ينامون في غرفة حقيرة لا تتسع لعشرين قطاً أو فاراً . .

واكثر العمال الصعايدة يعمدون الى الزواج حال هبوطهم مصر ، والى تلك العشش يحملون زوجاتهم ، وفيها تنبت وتنمو صبيانهم وبناتهم . حتى اذا ما مل أحدهم البقاء في عاصمة الديار ، غادرها على حين غرة الى قريته فاراً فرار جرادة العيار ، تاركاً زوجته وأولاده تحت رحمة الاقدار

وهيهات ان تعرف الزوجة لزوجها الهارب مستقراً . . . انه يحتاط للأمر من البداية ، فلا يبوح لها بحقيقة اسمه ، ولا يذكر لها اسم بلده ، لانه انما تزوج زواج ضرورة أو متعة على ما يقولون . . .

وللاشرار من الصعايدة العاطلين شيخ يحنون أمامه الهام ، ويقابلونه باجلال واكرام ، ويعملون باشارته بلا معارضة ولا نقض وابرام . . . .

لهذا الشيخ على رجاله سلطان ، دونه سلطان الغانية اللعوب على العاشق الولهان ، فاشارته أمر مطاع ، على ما له من الانصار والاتباع . . .

والنفس يا سيدي امارة بالسوء نزاعة الى الانتقام ، فاذا شاء موتور ان ينال من خصمه من غير ان يعرض بنفسه « لسين وجيم » . ومن غير ان يستهدف للحبس الاحتياطي والوقوف أمام محكمة الجنايات ، ذهب الى هؤلاء الناس « وقاولهم » على نوع الانتقام الذي يريده . . .

وقد تكون المقاولة على قدر « المقاول » ، كما تكون الهدية على قدر مهديها ولكننا نضع هنا « لسته » بالمقاولات العادية

مليم	جنيه	
٥٠٠	١	« علقه » ترقد المضروب من ١٥ يوماً الى شهر
٨٠٠	٢	كسر ذراع
٠٠٠	٣	كسر ذراع مصحوباً بكسر ساق أو رجل
٢٠٠	٤	عاهة مستديمة . . .
٥٠٠	٧	« علقه على شرف » أي انها ترسل المضروب الى القبر . . !

ومن غريب أمر هؤلاء الصعايدة ان الواحد منهم اذا وقع في ايدي البوليس ومثل أمام رجال النيابة العمومية متلبساً بجريمته ، فهو لا يعترف على من حرضه على ارتكاب جريمته ، ويصر على انكاره هذا حتى وهو واقف تحت حبل المشنقة

وابعد من كل ما تقدم في الغرابة ، ان يستخدم بعض سكان عشش الترجمان ، الآلات الطبية التي صنعت لتخفيف ويلات الانسان ، لتضييع عقول الساذجين ، من الفقراء المساكين . . .

في تلك العشش على ما وصل الي ، رجل يسمونه الدكتور . . . ؟ !

ولهذا الدكتور عيادة خاصة به لا ترى الا مزدحمة باللاجئين اليه واكثرهم من باعة الصحف . . . وهذا الدكتور « الشيطاني » ، اخصائي في نوع واحد من انواع الطب الاحتيالي . . .

انه قصر عمله على حقن طلابه بالمورفين تحت الجلد ، والحقنة الواحدة « توفر » على مدمن المخدرات عشرة قروش او خمسة عشر قرشاً ينفقها على الهروين شماً . .

ونظراً لكثرة الاقبال على هذا الدكتور « العششي الترجماني » ، ترى من لديه من « المرضين » — والقياس مع الفارق ، يعطون لكل لاجيء اليه « نمرة » منعاً للزحام ، ودفعاً « لزعل » الزباين . .

ولا ريب في ان هذا الدكتور كان من « اسرى الحرب » التي اشعلت نارها الحكمدارية . . .

* * *

هذا بعض مافي عشش الترجمان ، من غرائب الازمان ، وعجائب بني الانسان ،

من اجل ذلك لا ادري ، ولا يرى البعيدو النظر ، الا كتفاء بما فعلت الحكمدارية من اعتقال اشرارها ، لانهم لا تكاد « ترحل » الصعايدة العاطلين حتى يعودوا وهم اشد توقاً الى الاجرام . وانما انا اقترح على ولاة الامور ازالة هذه العشش من عالم الوجود ، ولايخفف من ويلاتها انها على مقربة من جمعية الاسعاف العمومية لانها لوثة في جبين العاصمة ، وبؤرة خبيثة في وجهها الناضر الجميل

لتهدم تلك العشش القائمة على مقربة من المعابد والمدارس ، ولولا الهدم ما كان البناء . .

فهل ينفذ اقتراحي ، فأقول غداً اذا مررت بجمعية الاسعاف :

كانت هنا عشش الترجمان . .

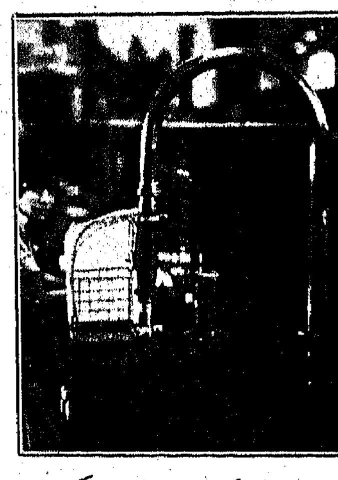
« روميو »



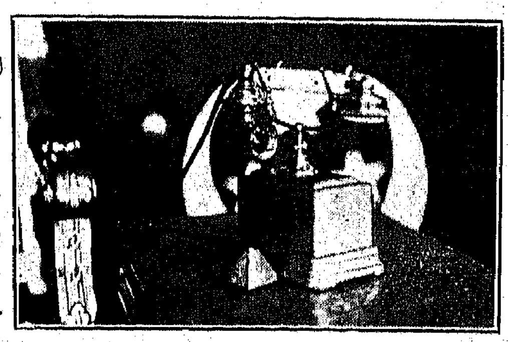
فزع أصحاب المصارف الاجنبية — وحق لهم أن يفزعوا عندما رأوا دار بنك مصر الجديدة تكمل في أحسن بنيان فتتضاءل امامها بنوكهم ومصارفهم وينفض المصريون من حولهم حاملين اموالهم الى ذلك البنك الوطني الذي وضع حجر الاستقلال الاقتصادي الاساسي . وليس يمثل فزع أصحاب المصارف الاجنبية اكثر من صورتنا الكاريكاتورية التي تمثلهم يرتدون خائفين خوف الطفل من (البعبع) ويجدون في طلعت حرب طلعة حرب طلعت عليهم ! ..



محمد افندي سيد أحمد رئيس مكتب التليفونات الذي سهل لمصورنا مهمته في تصوير بعض مناظر دار التليفون الجديدة . واننا نثني على أدبه الجم ولطفه الزائد



ضاغطة «الشكاوي» في مركز المدينة التليفوني الجديد وهي تشتغل بذاتها فاذا كان لامرىء شكوى من شيء ما فما عليه الا أن يضع شكواه في السلمة اليسرى فتحملها الآلة الى حيث يفحصها العمال المختصون وينظرون في شأنها

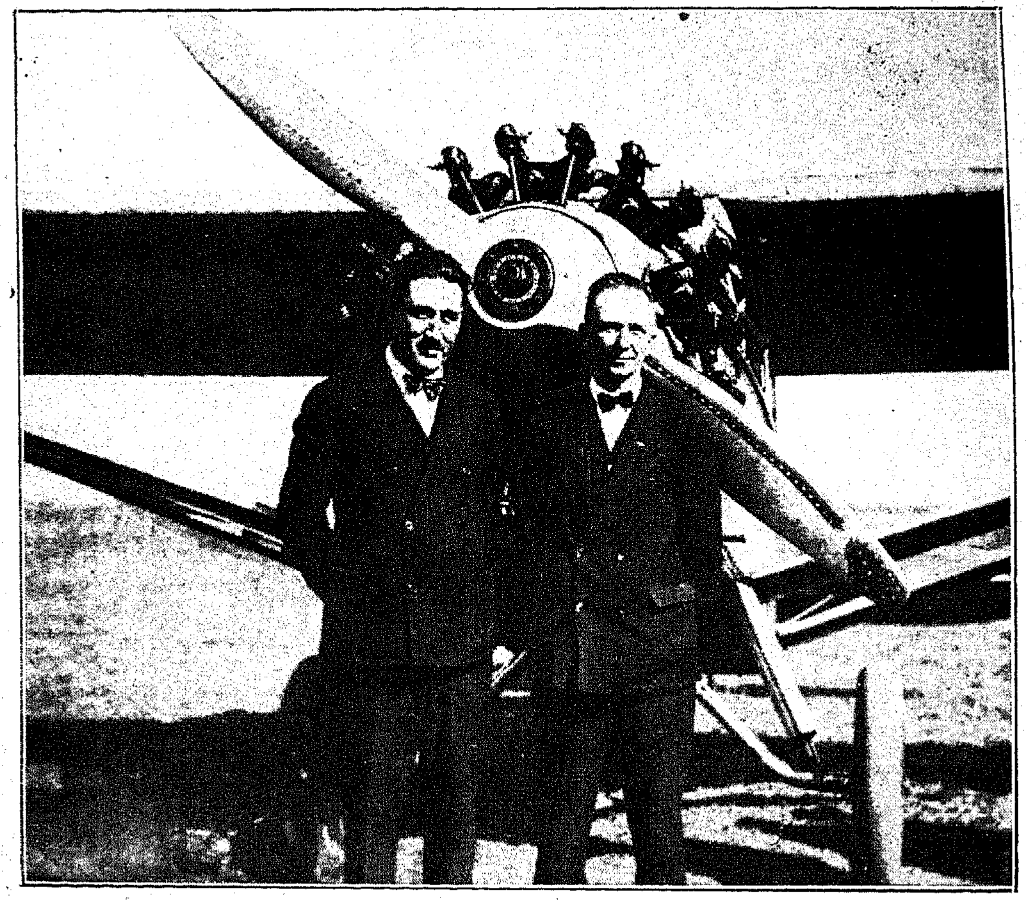


الآلة التليفونية المذهبة التي افتتح بها جلالة مولانا الملك مركز المدينة التليفوني يوم ٢٥ مايو الماضي



الى يسار هذا الكلام صورة الموسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية خارجاً من جامعة اوكسفورد بعد ان منح رتبة دكتور في القانون المدني وقد ارتدى ملابس رتبته العلمية وخلفه المسيو برياز وقد منح رتبة فخرية وارتدى ثيابها التقليدية والى يسارهما مدير الجامعة واساتذتها

طيران ٤٠٨٠ ميلا بغير نزول الى الارض — حرق آلات الميسر والمقامرة



المستر كلارنس شمبراين الى اليسار والآخر المستر برت اكوستا الطياران المدنيان في نيويورك اللذان حازا قصب السبق في المكوث أطول مدة في الجو

حلق هذان الطياران في جو اميركا على طيارتهما الكبيرة وأخذا يدوران بها في دائرة قطرها ٢٥ ميلا فوق جزيرة منيولا لونج ايلاند ويكرران رسم تلك الدائرة حتى مضى عليهما ٥١ ساعة و١١ دقيقة و٢٠ ثانية ثم هبطا وقد احرزا قصب السبق في البقاء اطول مدة في الجو وكانت أطول مدة قبلهما طارها طيار في فرنسا عام ١٩٢٥ هي ٤٥ ساعة و١٢ دقيقة وتقدر المسافة التي قطعاها بأربعة آلاف وثمانين ميلا وكانت تكفي لعبور الاطلنطيق من نيويورك الى باريس وتربو عليه وكانا ينويان القيام بهذه الرحلة ولكن الطيار لندبورج سبقهما ونال ما كانا يتأهبان له من المجد والفخار وقد ركبا طيارتهما وحلقا بها يوم الثلاثاء في منتصف الساعة العاشرة صباحاً ونزلا من الجو يوم الخميس بعد الظهر باثنين وأربعين دقيقة فكأنهما قضيا ليلتين ونهاراً ونصف نهار في الهواء وبقي معهما سبعة جالونات من البنزين وكانت الكمية التي أخذاها ٣٨٥ جالوناً كذلك بقي لديهم ربع جالون من زيت التزييت ولم يطرأ على محرك طيارتهما ادنى خلل. وكان الطياران يتناوبان ادارة الطيارة



اكداس من آلات القمار وأدوات الميسر تسوى عشرين الف ريال اعدت لاضرام النار فيها في فيلدلفيا باميركا

من العجب العجاب ان نرى بوليس الولايات المتحدة يضبط آلات المقامرة ويجعلها طعمة النيران كما تبين لنا هذه الصورة الشمسية الحقيقية بينما نرى الحكومة المصرية ترخص لصاحب محل الالعاب الاميركية في شارع كامل بالقاهرة باستحضار هذه الآلات المنوعة في أميركا ونصبها في محل رحب تظل ابوابه مفتوحة ليلا ونهاراً يقامر فيه الكبار والصغار من الطلبة والعمال جهاراً والحكومة متغاضية تصم أذنيها عما كتبناه مراراً وتكراراً عن مضار هذه الالعاب وليس بين نوابنا الكرام من يهتم بتوجيه سؤال الى الحكومة كيف ترخص بمثل هذه الحال . وقد اتصل بنا ان الكثيرين مما استمرأوا الارباح التي يبتزها محل الالعاب الاميركية من الجمهور ارسلوا يطلبون مثل هذه الآلات الجهنمية وقد صمموا على نشرها في جميع انحاء القطر المصري لكي يكبر الخطب ويعم البلاء . ولسنا نعلم السبب الحقيقي الذي يحمل الحكومة على الاغضاء عن هذا المحل وما الذي يمنعها من الغاء رخصته والامر باغلاقه مع ان محالا كثيرة على شاكلته واقل ضرراً واذية منه فتحت في وجه البركة وأغلقتها الحكومة بعد ما تحققت انها ضرب من ضروب المقامرة ووسيلة من وسائل الميسر . فنوجه انظار حضرة صاحب السعادة رسل باشا حكمدار بوليس العاصمة الى هذه الشكوى ونؤمل من جنابه أن يعيرها شيئاً من عنايته وحبذا لو تكرم وقصد الى هذا المحل ليتحقق الامر بنفسه

الطيران عبر المحيط الاطلانطيكي

معلومات طلية لذيذة عن الطيارين الفرنسويين نجسر وكولي اللذين حاولا اجتياز المحيط
فانقطعت اخبارهما وفذلكة تاريخية عن الذين سبقوهما الى اجتيازه

ما كادت الحرب تضع اوزارها حتى قام كثيرون من الطيارين الذين تعلموا في ميادين القتال كيف تكون المجازفة وركوب الاخطار والمهالك يفكرون في اجتياز المحيط الاطلنطيقي على متن الهواء

واتخذت جريدة الديلي مايل الانجليزية تحث أولئك الطيارين على القيام بهذا العمل العظيم فوضعت جائزة قدرها عشرة آلاف جنيه تدفعها لاول طيار يعبر المحيط الاطلنطيقي بدون ان يهبط الى الارض

وكان اول من حاول ذلك الطيارون الاميركيون ففي ١٧ مايو سنة ١٩١٩ غادرت نيوفوندلاند في اميركا ثلاث طيارات محاولة ان تصل الى بورتسموث في انجلترا على ثلاث مراحل . الرحلة الأولى من نيوفوندلاند الى جزائر الآزور ، والثانية من الآزور الى لشبونة في اسبانيا ، والثالثة من لشبونة الى بورتسموث

ووصلت الطيارة الأولى الى الآزور يقودها القومندور ريد بعد ان قطعت ١٣٨٠ ميلاً في ١٣ ساعة و ١٩ دقيقة ، اما الطيارتان الاخريتان فقد ضلتا الطريق في حالك الضباب

وبقيت طيارة القومندور ريد في الآزور وهي لا تستطيع الطيران من شدة الضباب حتى ٢٧ مايو فقطعت الرحلة الثانية من الآزور الى لشبونة وطولها ١٠٩٤ ميلاً في عشر ساعات و ٤٢ دقيقة ثم قطعت الرحلة الثالثة الى بورتسموث فوصلتها في ٣١ مايو

وهال الناس لذلك الفتح الجديد في عالم الطيران في ذلك الوقت ولكن الفتوحات التي تمت بعد كانت اكبر أثراً واعظم شأناً

فبينما كان الاميركيون يقطعون المحيط على عدة مراحل كان الطياران الانجليزيان هوكر وجريف يستعدان للطيران من انجلترا الى اميركا في مرحلة واحدة لينالا جائزة الديلي مايل وقدرها ١٠٠٠٠ جنيه

وفي ٨ مايو سنة ١٩١٩ قام هذان الطياران الباسلان من نيوفولاند الى ارلندة على طيارة قوتها ٣٧٥ حصاناً ولكنهما اخفقا في سعيهما فان اخبارهما اختفت وآثارهما ضاعت ومضت جملة ايام والعالم يجهل ما حل بهما فاشتد القلق عليهما في كل مكان ظن الناس انهما لقيا حتفهما كما حدث لنتجسر وكولي في اوائل مايو الاخير الماضي

ولكنهما ظهرا فجأة بعد اسبوع . وكانا قد ارغما على الهبوط في وسط المحيط الاطلنطيقي لخلل اصاب انابيب الماء في الطيارة فلبثا مدة طويلة تتقاذفهما امواج المحيط حتى مرت بهما سفينة دنمركية فالتقطتهما . ولم يكن في السفينة جهاز لاسلكي فلم يعلم احد ما حل بهما حتى وصلا الى « بت لويس » على ساحل اسكوتلندا الشمالي الغربي في ٢٥ مايو وهناك ابرق الطياران انهما لا يزالان على قيد الحياة

ولما وصلا الى لندن احتشدت الجماهير المتحمسة لمقابلتهما واقيمت لهما مظاهرات فخمة فسارا في موكب حافل عظيم والناس محتشدة على جانبي الطريق حتى وصلا الى نادي الطيران الملكي حيث اقيمت لهما حفلة تكريم فاخرة

وأرادت الديلي مايل ان لا تنكر مجهودهما العظيم فدفعت لهما جائزة على سبيل التعويض قدرها ٥٠٠٠ جنيه وقد نشرت الطائف وقتئذ صورتيهما

وجاء بعد ذلك دور الكابتن الكوك والافتننت هويتن براون ففازا باجتياز المحيط بدون ان يهبطا الى الارض ونالا تلك الجائزة الضخمة ومنحتهما الحكومة الانجليزية لقب « سير » اعترافاً بصنعهما الجيد الذي رفع شأن الطيران البريطاني ونشرنا صورهما ايضاً في الطائف ودونا حكايتهما

وقد قام الاثنان من سان جون في نيوفولاند في ١٤ يونيو سنة ١٩١٩ فوصلا الى كلفدن في ولاية جالواي في الساعة التاسعة من صباح اليوم التالي بعد ان قطعا ١٨٨٠ ميلاً في ١٦ ساعة و ٢٧ دقيقة وكانت تلك اقصى مسافة قطعها الطيارون بدون ان يهبطوا الى الارض

واحتفلت بهما انجلترا احتفالاً شائقاً واقيمت لهما وليمة فخمة في فندق سافوي في لندن . وهناك قدم لهما المستر ونستن تشرشل بالنيابة عن جريدة الديلي مايل حوالة مالية بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه وكذلك انعم الملك عليهما بلقب سير

ولكن السير الكوك لم ينعم بمجده طويلاً فقد مات بعد عام واحد اذ كان يجرب طيارة جديدة في معرض باريس وبينما هو يحلق فوق قرية كوتفار على بعد ٢٢ ميلا من « ديب » هبت عاصفة قوية على الطيارة فقلبتها رأساً على عقب وسقطت مهشمة وأسرع بعض الفلاحين الى نجدة راكبها فرأوا السير الكوك مغشياً عليه ، وحملوه الى منزل قروي صغير ففاضت روحه بعد ثلاث ساعات رحمه الله.

واهتم العالم اخيرا باجتياز المحيط الاطلنطيقي عندما قام الكابتن نتجسر ورفيقه الكابتن كولي على طيارتهما « الطائر الابيض » يحاولان عبور المحيط من باريس الى نيويورك وكان من امرهما ما كان

والكابتن شارل نتجسر قضى حياته في ركوب المتاعب وخوض المهالك حتى اطلق عليه اصدقاؤه لقب « الرجل ذو الحياة المفتدة » وهو أشهر طياري اوربا وأبعدهم صيتاً واكثرهم جرأة واقداماً

كان يقصد مطار « بورج » [...] في فرنسا وهو غلام صغير [...] أملاً في الطيارات [...] واستطاع اخيرا ان يشتغل في ذلك المطار بوظيفة ميكانيكي . وفي ذات يوم وثب الى طيارة كانت واقفة وقبل ان يمنعه أحد كان قد أدار محركها وطار في الجو مع انه لم يكن قد تعلم الطيران قبل ذلك ولكنه فعل ما فعل لانه لم يستطع كبح جماح نفسه الى رغبته في ركوب الهواء مجازفاً مخاطراً والناس من حوله في دهشة وفزع

ولما بلغ الخامسة عشر من عمره رحل الى اميركا وهناك [...] في الملاكمة والسباحة فأصبح من أبطالها وهو لا يزال غض الاهاب

وعاد الى فرنسا قبل نشوب الحرب الكبرى وما كادت تشب نار الحرب حتى دخل الجيش وانتظم في سلك الفرسان الهوسار وقبل ختام سنة ١٩١٤ ارتقى الى درجة كوربورال (اونباشي)

وفي ٣٠ ديسمبر سنة ١٩١٤ منح المدالية الحربية لما قام به في ميادين القتال من الفعال الجيدة فقد حوصر هو ورفيقان له في جهة منعزلة في ميدان القتال وقطع دونه خط الرجعة . وبينما هو لا يجد سبيلاً للخلاص اذ رأى سيارة المانية تمر بجواره وفيها ثلاثة ضباط من اركان حرب الالمانيين فأطلق عليهم النار وأرداهم في الحال ثم وثب الى سيارتهم واخترق الصفوف الالمانية ولما وصل الى خطوط الحلفاء كانت السيارة مهشمة وقد ملئت بثقوب الرصاص الذي كان يطلقه عليه اعداؤه ، وبعد ذلك ترك نتجسر خدمة الفرسان وطلب ان يلتحق بفرقة الطيران فأرسل الى مدرسة الطيران في افورد وفي ابريل سنة ١٩١٥ تخرج منها فاعتلى طيارته وقضى أيامه ليلاً ونهاراً يقاتل على صفوف الالمان وقد نجا ذات مرة من الموت بأعجوبة فان طيارته

(البقية على الصفحة ٢٣)

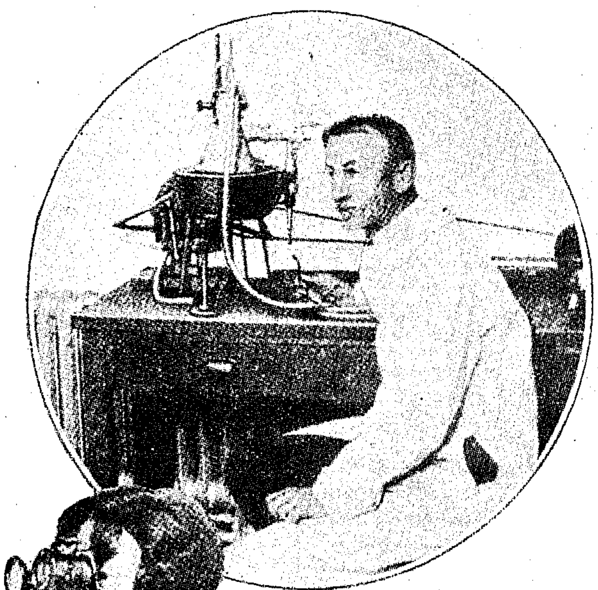
لا تشفق على السمين البدين من الحر الشديد — اقرأ الاسباب

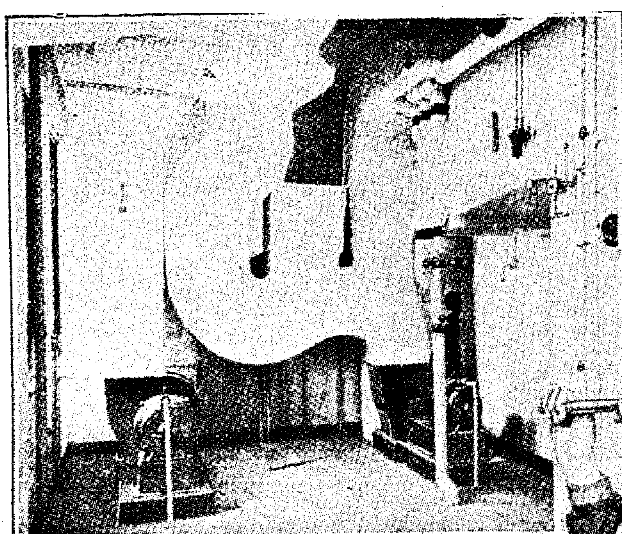
اذا لم تستطع ان تشتغل في فصل الصيف قدر ما تشتغل في الفصول الاخرى فلا تلومن نفسك كثيراً فالشغل العقلي والبدني مدة طويلة متواصلة ابان الحر الشديد من المستحيل على الجنس البشري . هذه المقالة الممتعة تبين لك ذلك وتصف التجارب المدهشة التي قامت بها جامعة جونس هوبكنس في الولايات المتحدة

ـليوم من أيام أواسط الصيف
د الحر يزهق النفس ! ترسل
س أشعتها المحرقة على سطوح
زل والطرق فتجعلها حامية
فران! والهواء حار ساكن كأن
جود له ! في مثل هذا اليوم
بالسآمة وضيق الصدر ونفقد
ط ولذة العمل وتضعف قوانا
كرة وترتخي أيدينا وتنهدل
افنا ونمسح عرقنا متمطين
ين . . . !

د تقول في يوم كهذا : ليس
الذي يضنيني لكنها الرطوبة
في وسعي احتمال شدة الحر
هذه الرطوبة المسقمة

د اعتاد الناس في الايام الحارة
نوهوا متضجرين بمثل هذه
ال وأن يتبرموا بالرطوبة الجوية
ن اليها ما يشعرون به من الملل
كسل والانزعاج . أما في هذا
ف فلا بد لنا أن نصحح
ير من ملاحظاتنا هذه عن تلك الاسباب والعلل . لان العلماء المدققين
بتجارب كشفت لهم حقائق مهمة عن علاقة الحر الشديد والرطوبة
تنا البدنية ومقدرتنا على الشغل . ويقولون لنا أن نغير ذلك القول القديم
ل : « انه ليس الحر بل الرطوبة » وأن نقول : « ليست الرطوبة فحسب
ضان قلوبنا وعروقنا»







في الدائرة الدكتور هوال أستاذ الطبيعيات في جامعة هوبكنس باميركا وجهازه الذي يصنع به « المناخ » بحسب الطلب وقد أدت إختباراته الغريبة الى اكتشافات جديدة تتعلق بتأثير الاحوال الجوية في مقدرتنا على الاعمال البدنية والعقلية وفي اعصابنا وصحتنا وفوق هذا الكلام الجهاز الذي يختبر به قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة

هذه هي الآلات والاجهزة العجيبة في معمل جامعة جونس هوبكنس الكيميائي الذي يصنع فيه احوال جوية في مختلف درجات الحرارة والرطوبة « على الكيف » بادخال الهواء في اجهزة مسخنة او اجهزة مبردة ومراوح ورشاشات مائية ويتسنى بها تغيير « الطقس » من برد قارس وزمهرير الى حر شديد القيظ

وكنا نعلل ذلك فيما مضى مجمعين على أن ما نشعر به من ضيق الصدر والملل والسآمة ابان الحر والرطوبة ناشيء عن زيادة الحرارة في أجسامنا لأن الرطوبة تمنع تبخر العرق من أبداننا . ولكن التجارب الحديثة دلت على أن انزعاجنا في تلك الاحوال ينجم في الحقيقة وواقع الامر عن سرعة نبضان القلب والعروق لا عن اشتداد الحر والرطوبة. وأدت هذه التجارب أيضاً الى اكتشافات أخرى تتعلق بتأثير الحر في احتمال العضلات والاعصاب والحواس — اكتشافات تبشرنا بترقية المقدرة العلمية وتحديد تأثير الاحوال الجوية في مقاومة أجسامنا للعمل والامراض . ويرجع الفضل في هذه الاكتشافات الى جهاز ميكانيكي مدهش يمكننا من صنع جميع أنواع الاحوال الجوية التي نريدها في المعمل الكيميائي وبعبارة أخرى أنه اصبح في وسع علمائنا ان يقلدوا صناعياً جميع التغييرات الجوية من حرارة ورطوبة وبرودة كما توجدها الطبيعة في فصول السنة الاربعة يوماً فيوماً وقد انشئت هذه المعامل الجوية (المناخية) بجامعة جونس هوبكنس في بلتيمور بالولايات المتحدة بارشاد العلامة الدكتور هوال استاذ الطبيعيات وبمساعدة مصلحة المناجم الاميركية

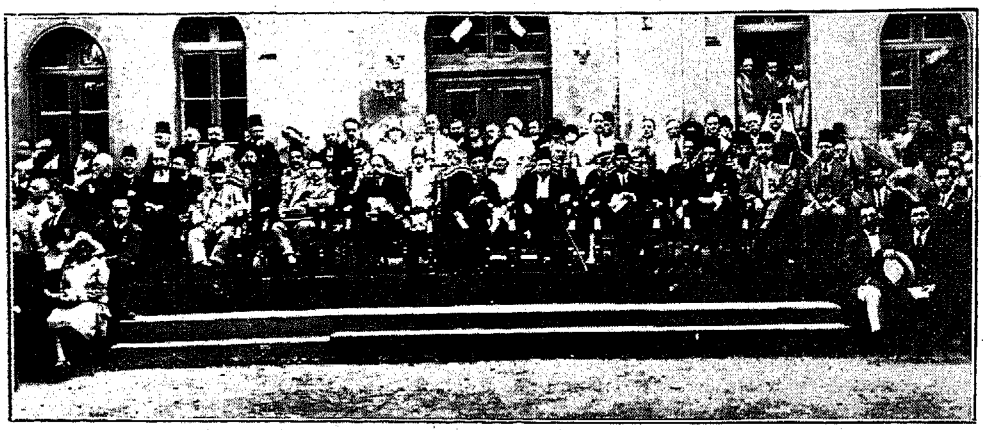
قال كاتب هذه المقالة ما يلي :

عند ما زرت الدكتور هوال في معمله منذ ايام كان يخيل الي انني في غرفة مسحورة تصورها لي الاوهام لان ذلك العلامة الخارق للعادة كان يلمس بضعة أزرار فيغير هواء تلك الحجرة المعزولة عن الجو الخارجي في دقائق قليلة من برد قارس وزمهرير الى صيف محرق متأجج الحر والقيظ او اعتدال الربيع الى رطوبة الخريف المزعجة وقد نصب في تلك الحجرة المنعزلة عدة آلات غريبة (البقية على



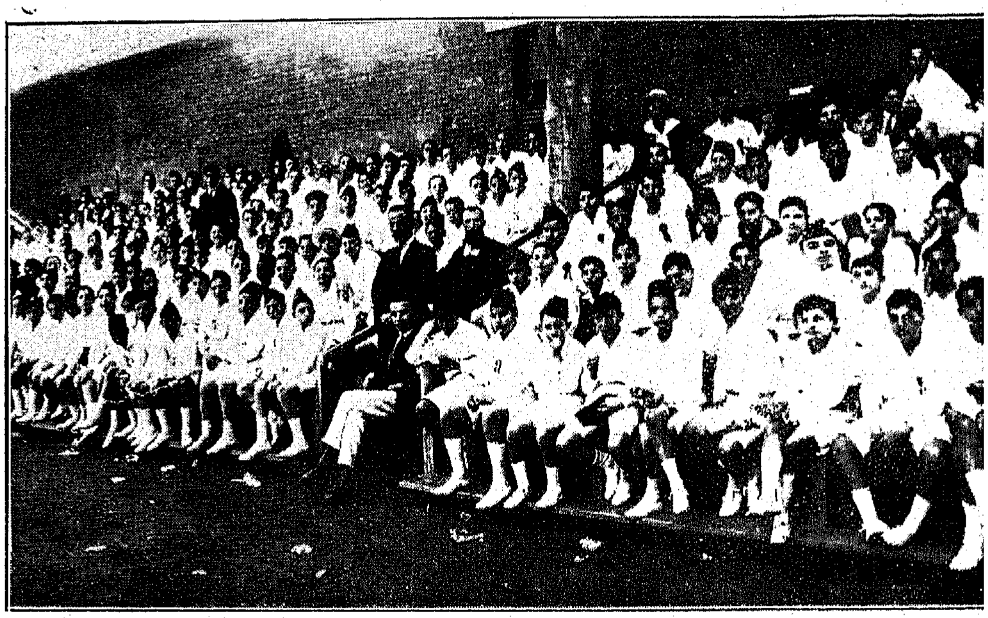
صورة الجهاز الذي يقيس القوة العضلية في الجذب والدفع وقد جلست غادة حسناء تجربه تحت هواء مختلف الدرجات من حر وبرد ورطوبة

حفلة الالعاب الرياضية لكلية الفرير بباب اللوق



المدعوون الى حفلة الالعاب الرياضية التي اقامتها كلية الفرير بباب اللوق في ٢٢ مايو الماضي — تصوير المسيو انتيبا في شارع كامل

كلية الفرير بباب اللوق من المعاهد العلمية الكبرى تجمع بين جدرانها اكثر من ستمائة طالب من خيرة أبناء القاهرة وهي في مقدمة مدارس الفرير بالقطر المصري في جودة الموقع وفخامة البناء وحسن التقسيم فقد شيدت على اسس النظام العصري وروعيت القواعد الصحية والمبادىء العلمية في تصميم غرفها وقاعاتها ومماشيها وساحتها فجاءت المثل الأعلى في أبنية المدارس زد على ذلك ما يتحلى به حضرات مديرها وأساتذتها الافاضل من الكفاءة والمقدرة وما يبذلونه من العناية بالطلبة والسهر على تربيتهم تربية أدبية وتثقيف عقولهم ونفوسهم ومراعاة سلوكهم ونظافتهم وملابسهم وصحتهم ، وقد أقامت هذه الكلية كما هي عادة سائر معاهد الفرير حفلة للالعاب قبيل انتهاء السنة الدراسية اشترك فيها جميع الطلبة بملابسهم البيضاء البهية فأبدوا من الرشاقة والبراعة في اللعب ما ابهج نفوس المدعويين وسر قلوب أهل الطلبة وبرح الجميع دار الكلية يلهجون بما شهدوا من حسن النظام ورواء التنسيق ويثنون على ولاة امور هذه الكلية ومديري شؤنها اطيب الثناء



الى اليمين صورة صفين من صفوف كلية الفرير بباب اللوق الذين اشتركوا في الالعاب الرياضية البديعة في حفلة الالعاب الرياضية وبينهما بعض الاساتذة تصوير المسيو انتيبا في شارع كامل

سفن بخارية تسير في البر

لن يطول العهد بمجتازي الصحراء حتى يتسنى لهم عبورها وهم في راحة كاملة لا تقل عن راحة المسافرين في البواخر الحديثة الكاملة المعدات

ذلك قول أحد المخترعين الذي ينوي صنع سفينة برية هائلة الحجم لا تختلف في طرزها عن البواخر الكبيرة تسير على الارض وتسع ٣٠٠ راكب يركبونها ويخترقون بها الفيافي الجدباء بغير ان يخشوا الجوع والعطش والزوابع الرملية

وستسير هذه السفينة الضخمة على عجلات كبيرة حول اطار شبيه بالمجاذيف يغرز في الرمل ويتمكن منه وتدير هذه العجلات محركات قوية تدور بالبترول تستطيع ان تحرك العجلات فتسير بسرعة ٢٠ ميل في الساعة

وسيكون جهاز الادارة وحجرة الربان في مقدمة هذه السفينة التي يبلغ طولها تسعين متراً ويعلوها مصباح قوي يرسل الاشعة الكشافة فتنير الطريق بين الرمال ليلاً



هلس

روميو وجوليت

(بقلم —حس بن زربوق)

الفصل الاول

في العراش

— جوليت !

— مالك يا واد ي ؟

— ماهذا السكوت ؟

— انت مش حاتنام بقى في الليلك السوده ؟

— جوليت !

— يا واد الليار مادام خليني أنام لحد أقوم بدري افرش الفرش واقعد على باب الله

— أحبك يا جوليت



— جوا الحب ونغضب الرب ، خليني يا خويه سهرانه على ايه ، وتروح تاكل من ((البا رمه)) اللي ساهر انا امالك

— الرزق على الله يا جوليت ، يعني اذا قمت بدري ولا و خري ماحدش اكثر من رزقك ، سيبك وانت القسوم لك مقسوم لك

— بارا حل الا موصيه بتاع البيض يدي لي بكره ٥٠٠ وقال لي العربيه ما تفوت عليكي الساعه ٥ الصبح ، وبتاع البرتقان واخر لما يجي ما بقابش يحط القفص في السوق والعيال تسرقه ، نام بقه ربنا يهديك

— اموت في هواكي يا جوليت

— جا الموت اللي ياخدنا

الفصل الثاني

— روميو !

— خ خ خ

— انت نمت ؟

— . . . .

— يوه ! دا الراجل صحيح نام ! روميو !

— ايه عايزه ايه كان ؟

— بقول لك انت نمت

— ايوه عرفت مش حا تناي الى وخره

— بس شفتك نايم وميل راسك عالمخده ، عايزه اعدلها لك لا تصبح واجعاك

— امي كويسه — روميو

— . . . .

— يا شيخ اعدل راسك

— أمي مايحه ممدوله

— اعدلها حلو

— . . . . اف . . . فلت لك خليها تتقطع اسكتي بقى ، انتي بتقولي عايزه تناي

— مرونت اللي فاقت نوبي ، اشمعنى انت يا عمر الا تبقى عايز تنام ما تعليقش حد يهش لك على مناخيرك

— خ خ خ . . . .

— دا بيشخر الراجل يخي ! يا شيخ انت طول الليل نايم هاتك على اللي ما شفت النوم بعيني طول الليل

— وبعدين بقى

— قوم بقى ياشيخ الادان بيدن لجل تفرش معايه الفرش — كان ؟

— اياك عايز تكمل النهار ده كمان وتنام لى للضهر وحياة النبي لانام انا وخره وانشالله ماحد باع ولا اشترى — يافتاح ياعليم . . .

— رايح فين كده ؟

— حمل بقى فنجان قهوه

الفصل الثالث

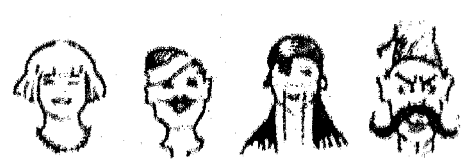
الزبون

— بكام البيض يا جوليت ؟

— خمسه يا خويه بنص فرنك

— والبرتقال ؟

— اربعه



— حاجتك غاليه قوي

— اتفالي ياروحي عا الزبون

— ودا ايه اللي جنبك ده ؟

— جوزي

— اش ! ده كان سهران بقى امبارح سهره جامده

— لا سهران ولا حيل هو اللي بعيد عنك موخم ليل ونهار نايم

— طيب بنام في البيت

— مايحلاش له النوم الا على باب الرزق لحد ما يقطع عيشي ويوقف حالي جاه قرصه

— هاتي عشر برتقانات

— على عيني

— بس نفيهم حلوين كده زيك

— زيي انا ؟ احبه علي و على حلاوتي . . .

— الدهن في العتاقي ياجوليت !

— كان زمان يا بيه . . . !

— اديكي لسه بخيرك . . !

— بعد بعيد عنك ما خسيت النص و طحنني الميا والشقا ؟

— انت الاهم حل عالفني مايه الفرش ، اهوه الراجل مش عارف ينام جنبك . . .

— حسره علي !

— ماتتغدي ايه النهار ده ؟

— اللي يقسم به ربنا

— انا عازماك على غدوه كويسه . . .

— يا سلام مش قد المقام !

— تشطي الساعه كام ؟

— الساعه واحده كده . .

— ((وتوبش)) ابقى وزعي صاحبنا وتعالي

— انشاء الله — افندي بالعافيه

— يعافيك يا خويه . . .

*

* *

— الزوج — بتكلمي مع مين يا مره ؟

— زبون ، ايه اللي يتكلم مع مين ؟

— وبتقولوا ايه

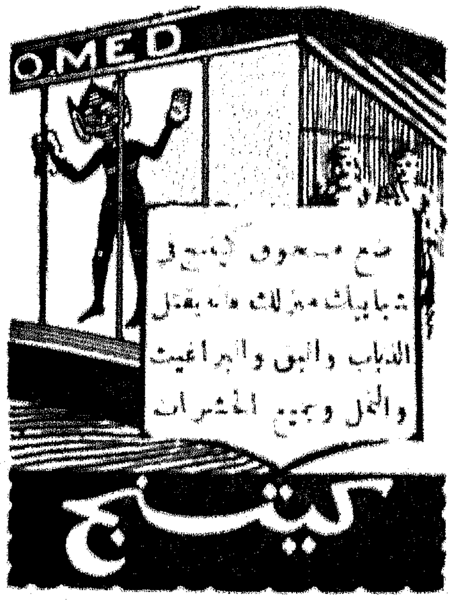
— هو انت يادامدي نايم والا صاحي ؟

— انا صاحي يا بنت الكلب وسامع الكلام كله

الفصل الرابع

((ان المدعو صالح محمد سوق الخضار طعن امرأته بمدية وحالتها غير خطرة))

((من بلاغات البوليس))



(البقية من الصفحة ١٨)

سقطت من علو شاهق في ينايرسنة ١٩١٦ والتقطه بعض الناس وهو مغمى عليه وقد كسرت ساقه وكسر فكه وأصيب رأسه بجروح كثيرة فعملت له عدة عمليات جراحية ولكنه لم يرض ان يلزم الفراش بل عاد الى ركوب الهواء بعد ثلاثة أيام

وبلغ عدد الطيارات الالمانية التي اسقطها نتجسر حتى عقد الهدنة ٤٥ طيارة وقد نال رتبة كابتن ومنح وسام الشرف وصليب الحرب والصليب الحربي البريطاني وجملة أوسمة ونياشين اخرى من ممالك مختلفة

وفي يونيو سنة ١٩٢٣ تزوج المس كونسويلو هاتماكر وهي اميركية حسناء عمرها ١٧ سنة ولكنه لم يوفق في الزواج توفيقه في الحرب فطلقها أخيراً

أما زميله الكابتن فرنسوا كولي الذي طار معه فهو اكبر منه سناً اذ ان عمره ٤٦ سنة وهو من الخبراء الفنيين في الطيران والملاحة وقد ولد في مرسيليا من أسرة أفرادها ملاحون وقضى ١٤ سنة يجوب البحار في وظيفة ضابط بحري

ولما أعلنت الحرب كان في الارجنتين فعاد تواً الى فرنسا ولم يكن له مكان في البحرية فتطوع جندياً في الجيش البري وتقدم الى ميدان القتال في اكتوبر سنة ١٩١٤ وفي فبراير سنة ١٩١٥ ارتقى الى درجة ملازم اول وفي يونيه سنة ١٩١٥ منح رتبة كابتن وجرح مراراً في المعارك الحربية فكان يابى ان يغادر ميدان القتال . وفي سنة ١٩١٦ أصيب بمرض شديد في قدميه أقعده عن الحرب فلم يعد يصلح لفرقة المشاة . ولكنه لم يرض ان يقعد مع القاعدين فطلب ان ينتقل الى فرقة الطيران وبعد ان نال شهادة الطيران خاض غمار المعارك الجوية فابلى فيها بلاء حسناً ومنح وسام الشرف وجملة أوسمة أخرى ولكنه فقد عينه اليمنى في أحدى الوقائع وجرح خمس مرات

وقد قام الطياران من باريس في صباح الاحد ٨ مايو على طيارة قوتها ٤٥٠ حصان وسارا في خط جوي عن طريق شمال ارلنده فكانت المسافة التى عزما على قطعها الى نيويورك ٣٧٥٠ ميل

وهاك بعض المعلومات عن هذه الطيارة

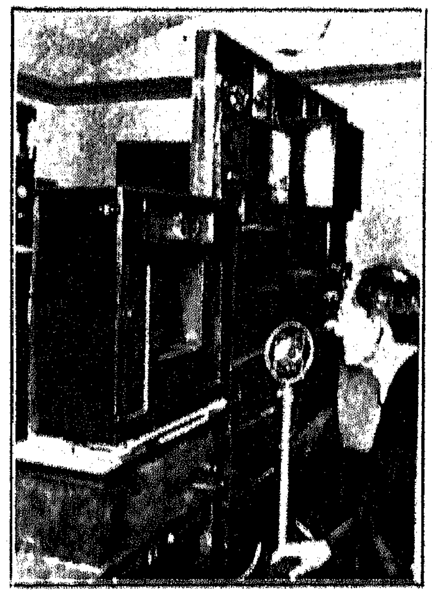
طول الجناحين	١٤ر٦٠	متر
طول الطيارة	٨ر٧٠	«
ارتفاعها	٣ر٩٠	«
وزن الطيارة (خالية)	١٩٠٥	كيلو جرام
وزن الطيارين	١٥٠	«
وزن البنزين	٢٨٠٠	«
وزن الزيت	٨٠	«
وزن الطعام وأدوات الانقاذ	٣٠	كيلو جرام
وزن الطيارة بما فيها ساعة قيامها	٤٩٦٥	«

وتبلغ كمية البنزين التي وضعت في الطيارة ٤٠٢٥ لتراً

وقد مرت الايام بعد ذلك فاختفت آثار الطيارة وراكبيها وارسلت الحكومتان الفرنسوية والاميركية سفنهما وطياراتهما للبحث عنهما في عرض المحيط فعادت بدون ان تعثر لهما على أثر . وهكذا أضيف اسما هذين البطلين الى اسماء شهداء الطيران

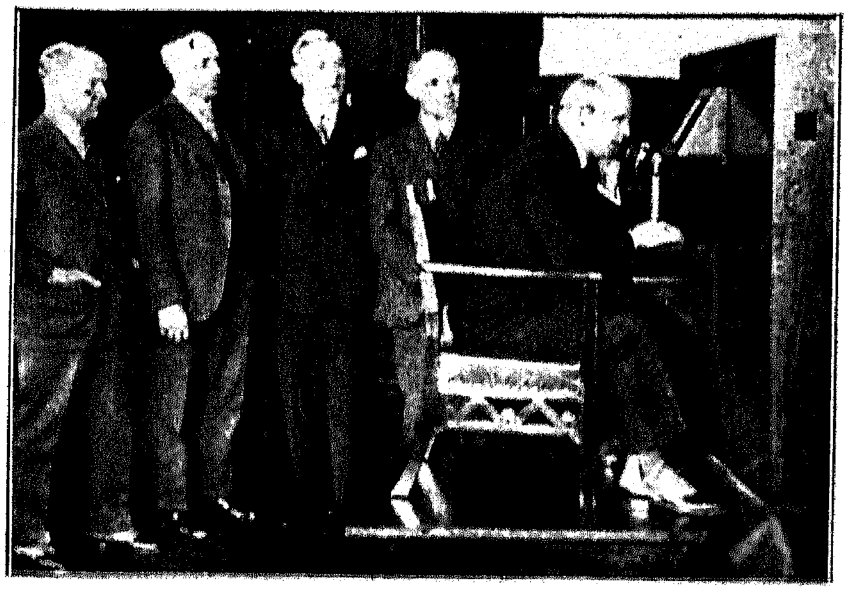
وقد نشرنا في اعداد سابقة من اللطائف صور هذين الطيارين الباسلين مع طيارتهما

التليفزيون أو نقل المرئيات بالتليفون



صورة لاحد الاخصائيين الكهربائيين ... للاشتراكات ... بالتليفزيون

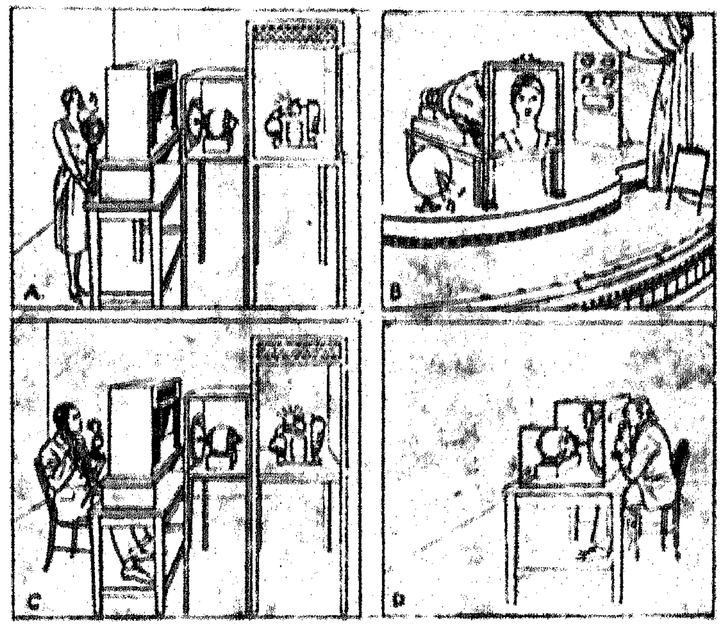
كل من قرأ حكايات الف ليلة وليلة لابد يذكر ان بعض ابطال تلك الحكايات والقصص كان يستعين بمرآة أو بلورة سحرية على رؤية اناس بعيدين عنه وانه كان يرى مايفعلون وما يحدق بهم . وهذا مما يدلنا على ان اسلافنا كانوا يحلمون بامور هي أشبه شيء بالنبؤة ولكن لم يخطر لهم ببال ان تلك التصورات ستنتقل يوماً الى حيز العمل وتصبح من الحقائق الملموسة . فما كاد الناس يخترعون التليفون حتى جعل المخترعون يطمحون الى استنباط وسيلة تنقل صورة المتكلم بالتليفون وحركاته الى مخاطبه وكان بعضهم يعرض مايعن له من وقت الى آخر من الطرق والوسائل ولكن محاولاتهم الكثيرة لم تصل الى نتيجة عملية وافية بالشروط الحرجة التي يتطلبها نقل صور أشخاص واضحة جلية الى مسافات بعيدة حتى قامت معامل شركة التلغرافات والتليفونات الاميركية أخيراً بتجربة ناجحة لهذا المشروع وذلك في أثناء محادثة تليفونية دارت بين سكرتير الشركة التجارية المستر هوفر في واشنطن والمستر والتر جيفورد سكرتيرها في نيويورك فقد تسنى للاخير أن يرى بالتليفزيون صورة المستر هوفر واضحة كل الوضوح مثلما كان يسمع صوته وبعد محادثة (البقية على الصفحة ٢٥)



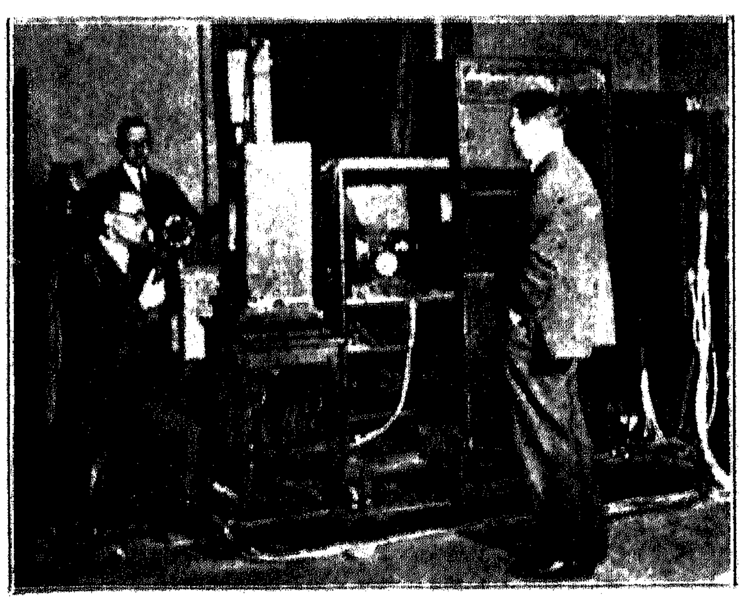
المستر والتر جيفورد في نيويورك يسمع كلام المستر هوفر في واشنطن ويرى صورته



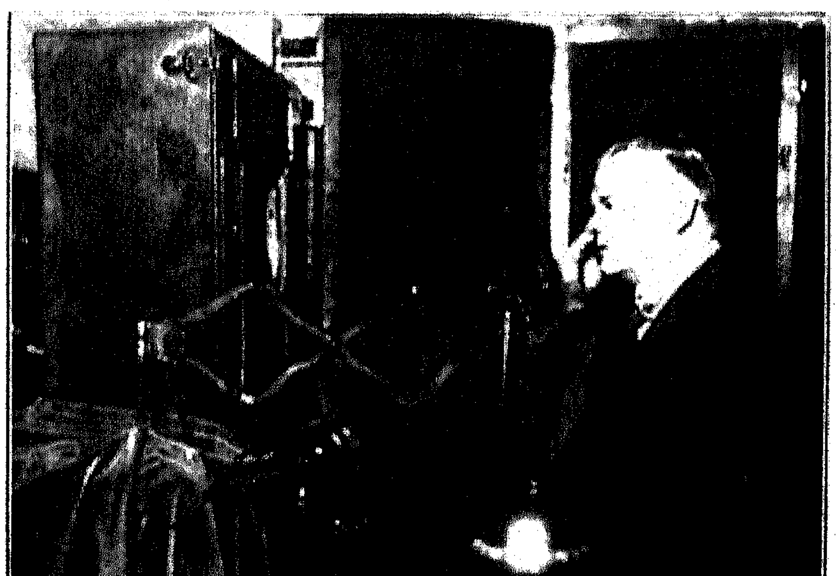
في الاعلى الستار أو الحائل الزجاجي الذي تظهر عليه الصورة المنقولة بالتليفزيون لجماعة من المشاهدين



مبدأ التليفزيون : الى اليسار مغنية ينقل صوتها بالاسلاك ... الى اليمين : المغنية ذاتها كما ترى وتسمع في محطة بعيدة ... الى اليسار : الجهاز الذي ينقل الصوت والصورة بالتليفون السلكي ... الى اليمين : الصورة ومصدر الصوت كما ترى وتسمع في محطة التليفون السلكي



جهاز التليفزيون كاملا يمثل رجلا (الى اليسار) يتكلم والاشعة تنقل صورته الى محطة بعيدة تبرز صديقه في تلك المحطة ويعرفه تماماً



المستر هوفر سكرتير الشركة التجارية الذي نقلت صورته بالتليفزيون الى نيويورك بينما كان جالساً في واشنطن وسمع صوته في آن واحد وهذه صورته أثناء نقل صورته وصوته

(البقية من الصفحة ٢٤)

وجيزة طلب المستر جيفورد الى محدثه البعيد أن يخاطب الضيوف الحاضرين لمشاهدة هذا العرض العجيب في نيويورك ووصل اذ ذاك جهاز التليفيزون بجهاز مكبر استطاع الحاضرون أن يروا به المستر هوفر وحركاته واشاراته على ستار كبير وأن يسمعوا صوته وهو يخاطبهم بالبوق المفخم للصوت مع انه كان بعيداً عنهم مسافة مئتي ميل وقد جرت هذه التجربة بين واشنطن ونيويورك على التليفون السلكي ولكنهم قاموا بتجربة اخرى بين هويباني ونيويورك باللاسلكي كللت أيضاً بالفوز والنجاح ولما كانت المسافات بين تلك المدن بعيدة بعداً كافياً فليس هناك ما يمنع نجاح المشروع في مسافات ابعد منها اما الطريقة التي تستعمل لنقل الصورة فهي ان يجلس الشخص المراد اخذ صورته امام خزانة تحوي ثلاثة اعمدة كهربائية مصورة كبيرة طول كل منها ١٥ بوصة ثم توجه شعاعة من النور الى جميع الملامح المراد نقلها تنتقل بالتوالي الى جميع النقط بواسطة دولاب دائر فيه ٢٥٠٠ ثقب في حافته بطريقة توجه الشعاعة الى كل نقطة من النقط التي تؤلف الملامح المراد نقلها وحالما تقع الشعاعة على مكانها تنعكس عنه الى الاعمدة الكهربائية المصورة وتكون قوة ضوء الشعاعة بنسبة المكان الذي تنعكس عنه من حيث البهاء أو الدكانة ولما كانت الاعمدة الكهربائية تتأثر بالضوء الذي يقع عليها فانها تطلق تياراً يتناسب بقوته الى قوة الضوء الذي يقع عليها وهذا التيار يستلمه جهاز كهربائي آخر يعظمه خمسة ملايين ضعفاً حتى يتسنى اذاعته باللاسلكي وتوصيله الى محطات الاستقبال حيث يتناوله الجهاز المستقبل ويلقيه ضوءاً على الحائل نقطة نقطة كما يأتي بالتوالي

وقد بلغ عدد الانتقال في هذه التجربة ١٨ مرة في الثانية كل مرة تنقل ٢٥٠٠ نقطة من الاشعة وقد كانت الصورة واضحة على الحائل الزجاجي الصغير الذي مساحته بوصتان عرضاً وبوصتان ونصف بوصة طولاً جلية واضحة امكن فيها تمييز الاسنان ورماد السيجارة

لو امكننا ان نبسط جميع خلايا الهواء التي في رئتي المرء لبلغت مساحتها مائة يرد مربع

* *

في اواسط اميركا شجرة تعرف بشجرة اللبن تدر سائلا يشبه اللبن الطبيعي كل الشبه

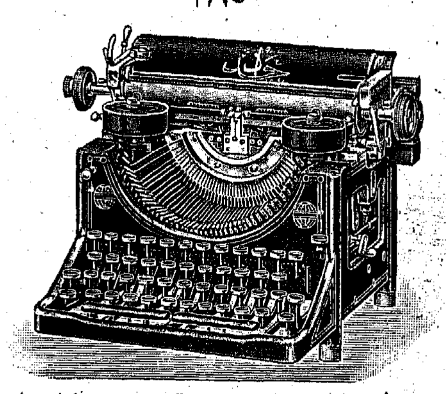
قاتل ٢٨٠ أسداً

عاد الى لندن من جنوب افريقية في اواسط شهر مايو المستر لوسي وهو من اكبر صيادي الوحوش الكاسرة وقد قتل من الاسود والكواسر اكثر من أي رجل آخر ولم يفقه في هذا المضمار الا رجل واحد هو المستر تارلتون الذي رافق روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق في رحلة صيده في شرق افريقية فانه قتل ٢٨٦ اسداً

أما المستر لوسي فقد بلغ عدد ما قتله من الاسود ٢٨٠ ومن الافيال ٨٤ فيلاً ومن وحيدي القرن مئات عديدة

وقد قضى المستر لوسي ٢٥ سنة في شرق افريقية وهو يقود الصيادين الى الاحراج والادغال ويرشدهم الى مكان الوحوش . وقد ذكر في حديث له مع أحد الصحفيين أنه سيعود الى افريقية لاقتناص الحيوانات حتى يتفوق على تارلتون الصياد الشهير ويقتل من الاسود اكثر مما قتله مزاحمه

٢٨٥



تقدم لمناقصة المالية المصرية ست شركات لتوريد آلات كتابة عربية ففاز المخترع الاصلي والوحيد سليم افندي حداد باختراعه الحديث وكلف توريد ٢٨٥ آلة للسنة الحالية

من شرور مدينة شيكاجو التي هي شر مدينة في العالم ان فيها جمعية للمتاجرة بالاطفال . وقد تمكن البوليس حديثاً من مهاجمة هذه الجمعية والقبض على زعمائها

* * *

البعوض (الناموس) لا يستطيع أن يضع بيضا مالم يلسع بشراً ويمتص دماً بشريا

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تاثير انواع الحالات الجويه المختلفة التى يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة

وهو يقوم بتجاربه واختباراته هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التي يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر : درجة الحرارة ٩٥ فارنهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبة المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حاد مزعج مؤثر في الاعصاب كارداً ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣٫٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلا : حسبنا هذه المنوعات اليوم فدر الآلات بموجبها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضغط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من اكبر نسبة مئية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابته والطرف الآخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبة

ترسم خطاً ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حينما يبلغ التعب اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً

وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع افقياً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدة ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحكم العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي انما يعتري الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى واذ ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حينما دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالما بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضانها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم ففي درجة ٩٥ فارنهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة اذ ... ت

بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغير ان يلحقهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزعم الناس ان السمين يقاسي اكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العلمية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة اكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تذمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص اكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالا ما فقدوه

ومجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً

(البقية من الصفحة ١٩)

يقيس بها تاثير انواع الحالات الجويه المختلفة التى يصنعها في ابدان وعقول افراد استخدمهم لهذه الغاية ويدرس علاقة « المناخ » بالتعب الجسمي والعقلي وبالمهارة في العمل وسرعة الحواس والصحة

وهو يقوم بتجاربه واختباراته هذه على النمط الآتي : يضع في صباح اليوم برنامج الاحوال الجوية التى يريد اختبارها مثال ذلك

الساعة التاسعة صباحاً لغاية الظهر: درجة الحرارة ٩٥ فارنهيت في الظل طبعاً ودرجة الرطوبه المناسبة لها عادة هي درجة ١٠٠ في المئة — النتيجة الصافية هي جو حار مزعج مؤثر في الاعصاب كارداً ايام شهر اغسطس

من الساعة واحدة بعد الظهر الى الساعة الثالثة بعد الظهر درجة الحرارة ٣٣٫٧ ودرجة الرطوبة المناسبة لها ٢٥ في المئة النتيجة الصافية جو صاف منعش كأحد ايام يناير اللطيفة

من الساعة الثالثة بعد الظهر الى الساعة الخامسة مساء . درجة الحرارة ٨٥ ودرجة الرطوبة ٢٨ في المئة النتيجة الصافية . جو اشبه بجو يوم من أيام أوائل الصيف يظهر فيه النشاط وتحلو الحياة ويسهل العمل وتحب الرياضة البدنية

ثم يعطي البرنامج لاحد مساعديه قائلا : حسبنا هذه المنوعات اليوم فأدر الآلات بموجبها ودعنا نستقبل هاجرة الصيف : فيضغط المساعد بعض أزرار وتدور دواليب الآلات ولا تلبث ان تصنع « المناخ » المطلوب . وتتألف هذه الآلات من جهاز للتسخين وجهاز للتبريد ومراوح ورشاشات مائية وشفاطات تسحب الهواء من الخارج وتسخنه الى الدرجة المطلوبة وتشبعه بالرطوبة من اكبر نسبة مئية الى اصغر نسبة

أما الاجهزة التي تقيس المقدرة العملية وتأثير حالات الجو فكثيرة نذكر بعضها

فمنها جهاز يقيس القوة العضلية ودرجة التعب فيجلس الشخص المراد اجراء التجربة فيه الى جانب الطاولة التي وضع عليها الجهاز ويضع ذراعه في مكان مجوف محدود يحصر حركة الذراع الى الامام والوراء ويربط أحد طرفي سلك معدني الى حلقة في سبابته والطرف الآخر الى عيار يتدلى في الفراغ وراء الطاولة ويمر السلك فوق بكرة دوارة وكلما جذب الشخص السلك ورفع العيار يسجل قلم ميكانيكي طول جذبته على قرص عليه ورقة مشدودة يدور بها تحت ضغط القلم فكل جذبة ترسم خطاً ويستدل من طول الخطوط وقصرها على مقدار القوة التي استعملها الشخص في الجذب والدفع فكلما ازداد تعب العضلات قصرت الخطوط التي يرسمها القلم وهكذا تظل تقصر تدريجاً حتى تتلاشى حينما يبلغ التعب اقصاه ويعجز الشخص عن مواصلة الجذب وقد برهنت هذه التجربة ان الحرارة والرطوبة تخفض المقدرة العضلية كثيراً

وهناك تجربة اخرى للقوة العضلية وهي رفع الذراع افقياً الى جانب الجسم وتقاس المقدرة العضلية بمدة ابقائها ممدودة وقد اظهرت هذه التجربة ان المقدرة العضلية في جو حرارته ٩٥ درجة ورطوبته مئة في المئة هي نصف المقدرة في جو حرارته ٧٠ درجة ورطوبته ٥٠ في المئة وهناك جهاز لاختبار ثبات العضلات وتأهب الاعصاب يسجل مبلغ تحكم العضل بالاعمال التي تتطلب الدقة . وتختبر المقدرة على الاعمال العقلية باعطاء الشخص مسائل حسابية يطلب منه حلها . وهناك جهاز لامتحان قوة المثابرة على استعمال النظر في الاحوال الجوية المختلفة واجهزة اخرى لاغراض متعددة يضيق بنا المقام عن ذكرها كلها على انها جميعها تؤدي الى حقيقة اجمالية وهي انما يعتري الانسان في الحر الشديد والرطوبة القوية من الانزعاج والفتور هو من ازدياد ضربات القلب ونبضان العروق ولا سيما عند ما تزيد ضربات القلب من ٧٢ ضربة في الحالة الطبيعية الى ١٣٥ ضربة في الدقيقة واذا زادت درجة الحرارة والرطوبة الى حد يضرب القلب فيه ١٦٠ ضربة في الدقيقة فهناك الطامة الكبرى واذ ذاك تصبح الحالة مما لا يطاق

وقد تطوع عدد من الشبان لاجراء بعض التجارب فيهم وكانوا حينما دخلوا حجرة معمل « المناخات » يمزحون فرحين ولكنهم ما لبثوا ان تغيروا حالما بلغت درجة الحرارة ٩٥ وزادت الى المئة . وبعد دقيقتين او ثلاث دقائق قضوها في تلك الحرارة استولى على كل منهم ضجر وملل واضطراب عصبي واخذت قلوبهم تخفق وتسرع في نبضانها وجعلوا يشكون الصداع والعطش الشديد واحمرت عيونهم وقالوا انهم يشعرون كأن اثقالاً كبيرة قد وضعت على صدورهم واخيراً صاروا يستصعبون التكلم

وكانوا كل الوقت يشعرون بأن درجة انزعاجهم كانت بنسبة سرعة نبضان قلوبهم ففي درجة ٩٥ فارنهيت ورطوبتها بلغت ضربات قلوب بعضهم الى ١٥٨ ضربة في الدقيقة وفي درجة مئة اذ بلغت ١٧٨ بل ١٨٠ وكان ذلك فوق طاقتهم وظلوا ساعة بعد ذلك الاختبار يقاسون عناء ما تعرضوا له من الحر والرطوبة

وقد نقضت تجارب الدكتور هاول كثيراً من المعتقدات ونسختها مثل الاعتقاد السائد ان شرب الماء المثلج أبان التعرض للحر الشديد خطر ومضر بالصحة فان اثنين من الشبان المتطوعين شربا في مدة ١٥ دقيقة ربع جالون ماء مثلج بغيران يلحقهم أدنى ضرر وكذلك تبين ان اشفاق العالم على اصحاب الاجسام السمينة من الحر كان في غير محله لزعم الناس ان السمين يقاسي اكثر من غيره عناء الحر والرطوبة فقد دلت هذه التجارب العلمية ان السمين يحتمل الحر الشديد والرطوبة اكثر كثيراً من الهزيل الضامر البدن فان المتطوعين البدينين كانوا اقل رفاقهم تذمراً وتبرماً بالجو الحار وان كان وزنهم قد تناقص اكثر من الآخرين فذلك لان لديهم الشيء الكثير ومع هذا فانهم عوضوا حالاً ما فقدوه

ومجمل القول ان هذه التجارب والاختبارات قد جعلت العلماء يتوسمون منها خيراً كبيراً ونفعاً جزيلاً

على الطريقة الاميركانية ....

من منكم يصدق ياحضرات القراء — او يستطيع أن يصدق ، انه في عاصمة القطر المصري ، وفي اكبر شارع من شوارع عاصمة القطر المصري — شارع كامل — يوجد (نشال ظاهر) ، قائم بارز ، تراه ويراك ، طويل بطول المارد ، واقف بعرض الشارع رجله اليمنى تمتلك الافريز الايمن ، ورجله اليسرى تحتل الافريز الايسر ، كأنه قنطرة من قناطر فرعون والناس يمرون من تحته لينشل دراهمهم طائعين مختارين ! من منكم يصدق ذلك ؟

يداه كأنهما مغرفتان من مغارف جهنم . ومخالبه كأنها سيقان من الحديد ، تتحرك بسرعة فائقة حركة ميكانيكية فنية تجعل كل (قرش) في جيبك ملكا له وكل محفظة في مصر تحت تصرفه ...... ! من منكم يصدق ذلك ؟

بل من منكم يصدق ان هذا الشبح ، كل هذا الشبح بكامل عدته ومعداته ، يوجد هكذا كالفنار .... والحكومة غافلة عنه

ماذا يهمك ان كان ذلك انساناً اوكاناً ... نشالا عمومياً او « قماراً ميكانيكياً » ماذا يعنيك من التفاصيل اذا كنت تريد أن تضمن الخسارة !....

اذا كنت تريد حقيقة ان (تتخلص) من قرش معك أو عدة قروش ، او جنيه ثقيل .... أو عدة جنيهات (ثقلاء ....) فأنا ادلك على هذا المحل . وهو لا يحتاج الى دلالة .... واضمن لك انك تتخلص تماماً وتتجرد تماماً وتحت مسئوليتي ....

واظن ان سعادة طلعت بك حرب يوافقني على نظريتي : ان لاشيء اضمن من الخسارة !

قد يكون في الخسارة تسلية . اذا جارينا (لادام اوكاميليا) .... ولكن من منا مثل مدموازيل مارجريت سيدة الكاميليا ؟ اهذا البربري المسكين الذي يخدمك (بالبقشيش) عند صولت مثلا ؟ أم ذلك التلميذ الصغير الذي لايملك سوى ثمن البطاطا و قالب الشكولاته .. ؟ أم ذلك الازهري أم ذاك لاسكافي ؟

كنت ماراً بشارع كامل مساء امس فوجدت (محلا على الطريقه الامريكانية) ... وقد ازدحم بمن فيه حتى خيل لي انه معرض من معارض الفنون الجميلة ... او مكتب لتوزيع نقود مجاناً ... !

وقع نظري على البربري (محمد) وهو خارج منه في حالة يرثى لها فبادرته :

— اوه ! محمد ! انت هنا ! فاجابني بعداركه البربرية

— لا ياسعيد بك انا مش هنا ... انا عند صولت

ففهمت انه لم يفهم ان كانت عبارتي تعجبية او استفهامية ، ومن الصعب جداً التفاهم مع آل (مهمد) فاعدت : — لماذا أنت هنا الآن في هذا المحل ؟

— محل !.. مهل ايه ياسعيد بك دا واهد بير ..! بير جويط !

— وهل فيه ماء ؟ ..

— ماء ايه ! .. فيه نار ! .. بير فيه نار والله ياسعيد بك ! ثم استرسل في ضحك لم اشاهده في حياتي ، ضحك كأنه هذيان ، لاسيطرة له عليه ، مصحوب باهتزازات وقفزات كأنه يرقص الشارلستون وهكذا حتى كاد ان يختل توازنه ! ...

وانا اعلم ان آل (بربر) لا يضحكون مثل هذا الضحك الا اذا حلت بهم مصيبة ! فزجرته حتى بكى .

قال وهو يمسح دموعه بقفطانه الابيض النظيف « انا مش صعبان علي (البقاشيش ...) والماهية اللي راحت بس دي فلوس — دي فلوس بر مصر) رايحه تروح كلها في الخرم ... ده ... » واشار باصبعه الكاكاوي اللون الى ثقب في الآلة الميكانيكية فقلت في نفسي هذا هو (الفيلسوف دون ان يعلم) الذي يقصده الكاتب (سيدين)

ولم ينصرف محمد حتى وقع نظري على غلام لايمكن ان يكون غير تلميذ . هو في الثالثة عشر على الغالب ، ومهما يكن من كسور السنة فهو في السن الحرجة .. السن التي يمكن فيها ان تكون الرذيلة اوالفضيلة . سألته بدافع الاستطلاع — عن « كيفية العمل » في هذه الماكينات ... فجعل يشرح لي وظيفة كل منها وخبرات ... كل منها ، شرحاً وافياً ، حتى خيل لي انه مدرس ... لا تلميذ !

ففهمت بدون صعوبة ان « خبرته » هذه لم يكتسبها الا بالممارسة ... والمواظبة ! ...

— وهل خسرت كثيراً في هذا المساء ؟

سألته عن الخسارة ؟ ولم اكن غبياً حتى اسأله عن مكسب ! فأجاب بصراحة الطفولة :

— ثلاثين قرشاً !

والقاريء يعرف معنى ثلاثين قرشاً في ميزانية الاطفال ! هي ثلاثون مليوناً في ميزانية المعاهد الدينية ! ...

— فسألته : وهل في كل يوم على هذا المنوال ؟

فسكت ! والقاريء يعلم معنى السكوت في لغة الاطفال ! هو « نعم » الصريحة الجلية !

— وكم يعطيك والدك مصروفاً ؟

— ثلاثة قروش تعريفة في اليوم ...

— قلت اذن ، ... والدك لا يعتني كثيراً بحفظ نقوده في مأمن عن .... الخدم !

ولم أرد ان اوجع احساسه ...

— ومن ابوك ؟

— .... بك

— العضو بالبرلمان ؟

— نعم ؟

قلت مرحى ! ومن كان ابنه في القمار يلعب ... فأبوه ايضاً في البرلمان يلعب ....

(البقية على الصفحة ٢٩)

(البقية من الصفحة ٢٨)

طبعاً . عضو البرلمان غير محتاج لمرتبه البرلماني . . فهو يلقيه هنالك حيثما اتفق على المكتب... او تحت الوسادة . . .

ولكن اذا هانت النقود يا حضرة العضو فهل تهون الاخلاق؟ ياحضرة العضو المحترم ويا حضرات الاعضاء المحترمين ؟ اما من « سؤال » . . . او « استفسار » . . . او حتى « استجواب » . . . لله! لكن مالي انا ! لا (الشعب) ملكي او (الجمهور) ملك أبي ؟

فلأمتع ناظري بهذا المنظر المستجد . عمامة ؟ عمامة تدخل هنا ايضاً ! هذا ازهري . . . ازهري ورب الكعبة ! ازهري بجبته وكاكولته ! . . . . ازهري برمته . . . !

كان هذا اللاعب ، او اللعيب بلغة الفقه . . . ، او اللعوب بلغة الغزل . . . ، او الالعبان بلغة السيد وحيد . . . كان هذا الموصوف آنفاً . . باباً فريداً في ذاته ، في لعبه اعجوبة ، وفي نفسه العوبة ، بل هو ملعب بأكمله ، فسيح شاسع ، واسع الارجاء ، لا يحيط بشكله الا الله

لا استطيع ان اصفه في كل حركاته ،ولا يستطيع موليير ذلك ولا كليمان فوتيل ،كان المسكين في كل « تجاريبه » منكود الحظ ! وانت تعلم أي جسامة في ضياع قرش واحد من هؤلاء .

لذلك كان جديراً بأن يرثي لحاله . وبالرغم من انه كان كلما بدأ يضع قرشاً يسمي باسم الله الرحمن الرحيم ! الا ان سوء طالعه كان يجبره دائماً ان يختم بالشيطان الرجيم . . . ! ومهما توكل واستوكل . . . ودعى واستدعى . . . فان قرشه دائماً . . . في قرار مكين !

قال مشمئزاً عند ما خسر : هذا نصب !

فقلت — مستعملاً البديع — : نصب بكي . . !

فطار لبه فرحاً بهذه (التورية) . . . كأنما وجد كنزاً ! . . ولولا المجازفة في القول لقلت انها أنسته ألم الخسارة ! . . . .

ثم تبسط معي في الحديث على اثر ذلك . . كأننا أصدقاء من مائة سنة !

قلت اذن صارحني يا استاذ : انا أعلم ان قرشكم لا ينصرف . . فما الذي جرك الى هذا المكان ؟فاجاب:

— لا يخفى عليك يا مولانا . . .ان الانسان مسير لا مخير . . . وبدأ يدخل في التصوف . . .

— ولكن ألا تعتقد أن هذه مقامرة والقمار محرم شرعاً ؟ قال :

— القاعدة (عندنا) . . انه لا يعرف الحلال من لا يعرف الحرام . . . . ودخل في المنطق . . . .

قلت هل تستطيع أن تشرح لي تماماً كيف كانت حالتك عند ما فجعت . . . في اول قرش ؟

قال بشرح واف — وهم اخصاء في الشرح . . .

— عند ما فجعت . . . في اول قرش اقول لك الحق . . . كادت روحي تزهق ... ونفسي تنشق . ونسيت كل ما درست من جامد ومشتق ! . . . ودخل في السجع قلت وبعد ذلك ؟

قال اعقبته بقرش آخر لعل عمرواً . . . يأتيني بخالد . . . فلم يأت عمرو ولم يرجع خالد ... بل ذهب وراءهما ايضاً زيد . . . فبكر . . . حتى هند ! كل هذه اعلام على قروشه !

قلت والآن . هل معك اجرة الترام ؟

قال لا ينقصني منها سوى خمسة . . . مليمات ! . . .

فكانت اول فكاهة اسمعها من ازهري . . .

للعلم فضل ،وللازهر فضل ،فمددت يدي في خفية وناولته (شيئاً) فأبى . فاغلظت عليه مفهماً اياه ان ذلك انما لكي لا يرجع مرة اخرى بامل استرجاع ما ضاع ، فقبل وهو يتمتم من شفتيه : والله لاشنن الغارة عليه ! قلت أين ؟ قال في الازهر !

قلت لا يفل الحديد . . . الا الحديد ! ومن كان الازهر وراءه فهو هالك وابن هالك ! . . .

وحياني تحية الانصراف

وكان بجانبنا شاب مبرنط . . . لولا تجرده من ملابس الفاشست لقلت انه منهم . على أن خفة حركاته ، والمقطع الاخير من الفاظ السخط التي يفرج بها عن نفسه بين آونة وأخرى ، قد دلتني على انه فرنسوي

والفرنسويون لا يشمئزون من محادثة أي انسان ولو على غير معرفة بشرط ان يحسن الدخول . . .

وكان من الصعب علي ان أنتقل من حديث ذلك الازهري الصميم . . . الى حديث هذا الفرنسي العريق !انتقال صعب :كالانتقام من نغمة (البياتي) مثلاً . . الى نغمة (الحجاز) ... عند اهل الفن!

تحينت الفرصة المناسبة للدخول . . . ونجحت في بدء الحديث

وللفرنسويين عند كل كلمة حركة ، وعند كل عبارة اشارة ، فتارة ايماء باليد ، وتارة قبض في الفم ، او رفع في الكتف او مد في الزمن او اي رسم آخر فعلى القارئ ان يتصور كل ذلك من نفسه من سياق المحادثة التي بدأتها هكذا :

— حظك مثل حظي هذا المساء . . .

— «طان بي» !.. ليس حظنا فقط ..ومين كسب

— هذا المساء منحوس

— كل الساعات

— اذن كالهاوية ؟ . — والتي لانهاية لها !

— كالمرأة الشرسة ؟. . — اسوأ

— كالبكراه — تقريباً

— هل عندكم مثل ذلك ؟

— في عيد المسخره

اذن نحن عندنا « مسخره » كل يوم . . .

— طان بي . سيه درول .. سيه فو .. سيه...

وانطلق يسرد كل مترادفات السخط والسخوية فعلمت انه مهموم ! قلت بعد ان وصل الى العشرين من هذه (السبهات)

— اتذكر انى رأيت جنابك قبل ذلك

— في الكريدي ليونيه ؟

— نعم — في الخزينة ؟

— اظن ... ذلك . . . والى هنا لم ارد ان اطيل الحديث كي (لا اضايقه . . .) وما دام القارىء قد فهم انه مهموم ! وانه موظف بالخزينه . . فعليه ان يفهم السبب !

اما انت يا حكومة ! فليس لنا الا ان نشكرك ... نشكرك على تشجيع الفنون . . . او ليس هذا القمار الميكانيكي من الفنون الجميلة . مرحى !مرحى !

لقد تمت لنا امنية من « الاماني القومية » !

ولم يبق لنا سوى « أمنية » اخرى : (محل أيضاً لشم الكوكايين ميكانيكيا) !

وانما نشترط أن يكون في نقطة « سنترال » كالعتبة الخضرا ..

وأن تكون الماكينات سهلة الاستعمال : فيضع الانسان (انفه) على ثقب . . والثمن في ثقب آخر ! فيصعد الكوكايين ميكانيكيا .. ويحصل « الشم » على الطريقة الامريكانية (هدايت)

ان الطيور على اشكالها تقع

قال الراوي : اضطررت أن أقضي الشتاء في نيس بدلاً من مونت كارلو . . وصلت الى نيس في صباح يوم أحد ونزلت في فندق بريستول الفخم مع انني لا أملك سوى بضعة آلاف الفرنكات وسرت كعادتي في طريق البذخ والاسراف على أمل ان يلمع نجمي على مائدة الميسر أو تقع في يدي طريدة سمينة كطرائد السنين الماضية . على ان النحس لازمني ملازمة الخيال وفقدت آخر فرنك من مالي القليل وكذلك كان الموسم شحيحاً ناشفاً لدرجة اني بدأت ايأس من نجاحي وافقد كل أمل في مقدرتي وقوة ارادتي . ولولا انني تعرفت بالبارونة س . بعد ذهاب زوجها واستطاعت ان اقترض حقيبة ملابسها وشيئاً من حلاها لما تيسر لي ان اخرج من ذلك المأزق الحرج وقد افلت من يد مدير الفندق الذي بدأ يرتاب في أمري وأخذ يرمقني بنظرات الحذر والاستطلاع .

وصلت الى الليدو بعد ذلك بيومين ونزلت ضيفاً على اصحاب فندق المتروبول بعد ان تطفلت على مكارم اللورد باريستون واستعرت القابه لمدة اسابيع وهكذا تهيأ لي ان أظهر في هذا المصيف العظيم برأس مرفوع وابهة عالية مرموقاً بعيون التجلة والاحترام من الجميع

حدث بعد مرور ايام من وصولي انني لما دخلت غرفة الطعام ذات ليلة لمحت سيدة شابة جميلة جالسة في صحبة رجل عجوز الى جوار مائدتي . وكان الاثنان في ملابس السهرة الا ان السيدة كانت متحلية بخواتم الماسية وعقود لؤلؤية تبهر النظر وتثير فضول رجل خبير مثلي بأصناف الجواهر الثمينة والتحف الغالية فلما جاءني الخادم بالطعام قلت له من هؤلاء الناس . قال انهما المركيز والمركيزة بارافوني من رجال البلاط الروماني ياسيدي اللورد

فراق لي أن اتعرف بهؤلاء القوم الكرام واردت ان اظهر مقامي وجاهي امامهما فانتظرت حتى مر مدير الفندق بجواري وقلت له بصوت عال لم تعجبني الغرف التي خصصتموها بي واذا لم تستطيعوا ان تدبروا لي غرفاً أحسن منها فاني مضطر لمغادرة الفندق غداً

فانحنى مدير الفندق امامي وقال انا آسف ياسيدي اللورد انني لم استطع اعداد الجناح الملكي لاني وعدت بحجزه لاحد افراد البيوت المالكة ولكن اذا كانت الغرف المركزية الكائنة في الدور الاول تعجب سيدي اللورد فاني سوف اضعها تحت تصرفات جنابكم من هذه الليلة

— حسن جداً واني ارجو ان تأمر بنقل امتعتي اليها الآن

فانحنى الرجل وسار في سبيله . وافلحت حيلتي فاني بينما كنت جالساً في صالون التدخين بعد العشاء تلك الليلة اذ اقبل الماركيز وزوجته الى ناحيتي واستئذنا في الجلوس الى مائدتي وهكذا بدأ التعارف ثم ازدادت اواصر الصداقة بعد ذلك بيننا بحيث كنا لا نكاد نفترق ثلاثتنا طول اليوم واذا امسى الليل ذهب الماركيز الى غرفته معتذراً بضعف صحته وتركني في صحبة زوجته الحسناء

وسار الحال على هذا المنوال مدة طويلة ومنعتني صحبة المركيز والمركيزة من التعرف بالمصطافين الآخرين ومعاشرتهم وعلى ذلك قر رأيي ان أقنع بهما عن بقية الناس وان أنصب شراكي حولهما حتى افوز منهما بغنيمة هذا العام فظللت أتحبب الى السيدة واتودد اليها حتى افلحت في استمالتها الي . وكنت ادعوها الى زيارتي في غرفتي فكانت ترفض وتماطل مخافة ان يفتقدها زوجها ليلاً فلا يجدها وبذلك تثير ظنونه وغيرته . على انها انتهزت ذات مرة اقامة ليلة راقصة فوعدتني ان تجيء الى غرفتي في تلك الليلة وعلى ذلك جلست في غرفتي طول اليوم افكر في الضربة الأخيرة التي يجب ان اضربها وأدبر الطريقة المثلى التي تخرجني من مأزقي وتعوضني جميع مافاتني من مكاسب هذا الموسم . وأخيراً قر قراري على رأي واحد ذلك اني انتهز فرصة وجودها لدي فأضع لها مخدراً في شربها وبعد ذلك اتركها في سريري نائمة حتى اذا ما اصبح الصباح أرسلت الى المركيز الخطاب الآتي :

ارجو ان تعذرني اذا أنا حدثتك بأمري وكشفت لك عن حقيقة شخصي وعن الاغراض التي دعوتها

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

من محاولة التعرف بك وبالمركيزة زوجتك . أنا رجل محتال صناعتي ان احتال على الناس الاغنياء واوقعهم في شراكي حتى اتمكن من سلب كل ما استطيعه من اموالهم . على انني اخبرك بأني لم أصب في شتاء هذا العام شيئاً قط اذ لم يقدر لي ان يقع في قبضتي احد وكذلك لما وصلت الى الليدو لم يتيسر لي التعرف بأي انسان لاني كنت مشغولاً طول الوقت بمعاشرتك ومعاشرة زوجتك . لقد احببت زوجتك واغويتها بجميع طرق الغواية حتى رضيت ان تزورني الليلة الماضية في غرفتي . لا تغضب ولا تتحمس ولا تحاول اية حماقة فليس لك أقل فرصة امامي اذ اني أحسن الطعن واجيد الرماية وفوق ذلك فماذا يكون نصيب رجل شريف مثلك اذا اشيع بين الناس بعد اليوم انك خاصمت رجلاً محتالاً من أجل زوجتك ؟

أنا ارجو ان اقدم لك النصيحة وانير لك الطريق الوحيد الذي يجب ان تسلكه في مثل هذه الاحوال. ذلك أن تحضر الى غرفتي وتوقظ زوجتك النائمة ثم تسير بها الى غرفتك ولكن قبل خروجك يجب أن تقرضني مائة الف فرنك حتى استطيع ان ادفع ديوني هنا واسافر في نفس هذا اليوم »

وكتبت هذا الخطاب فعلا ووضعته في احدى ادراج مكتبي . فلما كان الليل وانتهت حفلة الرقص حضرت المركيزة فالتففنا حول خوان صغير وجلسنا نحتسي شيئاً من كؤوس الشمبانيا . على انه لم يطل بنا الوقت حتى طرق بابي في تلك الساعة المتأخرة من الليل وسمعنا صوت المركيز يناديني من وراء الباب

فهلعت المركيزة وقامت من مكانها مفزوعة تقول زوجي . زوجي . لقد افتضحنا !!

فقمت اليها اطمئن خاطرها ثم قدتها الى احدى الغرف الداخليه ورجوتها أن تظل بها حتى اذهب فأفتح الباب للمركيز وأرى ماذا يريده مني

ودخل المركيز علي معتذراً وقال اني لم استطع النوم وكذلك لم اجد المركيزة في سريرها فجئت اسألك عنها

— اني تركتها مع بعض الاصدقاء واظنهم ذهبوا جميعاً لقضاء باقي السهرة في الفندق المجاور

— اذن هل تسمح لي بالجلوس معك هنا فقد فارقني النوم في هذه الليلة واشعر بالوحدة الشديدة

— على الرحب والسعة

وجلسنا نتكلم ونتحادث في امور شتى حتى مضت نصف ساعة

وعند ذلك قام المركيز يتثاقل في مشيته يريد الذهاب الى غرفته على انه ما كاد يصل الى الباب حتى سمع سعالاً شديداً في الغرفة الداخلية . فوقف ينصت قليلاً ثم قال اني اسمع صوت زوجتي . لقد كذبت علي يا لورد

وكان السعال حقيقة سعال المركيزة فلم اجد باباً للكذب وقلت ما دام الامر قد وصل الى هذا الحال فاني استطيع ان اقول لك ان زوجتك هنا . فأن المركيز انة شديدة وقال يا للعار أويا للفضيحة . كيف استطيع أن اظهر وجهي غداً امام الناس؟ انك شاب يا لورد وليس لي قبل بمنازلتك في اي قتال وعلى ذلك لا مندوحة لي من السفر غداً . فهل تستطيع ان تقرضني مائة الف فرنك حتى اتمكن من تسديد حسابي هنا لاسافر غداً وحتى اعفيك من شر الفضيحة بين الناس اذا تيسر لهم ان يعلموا غداً انك اغويت امرأة رجل عجوز مثلي

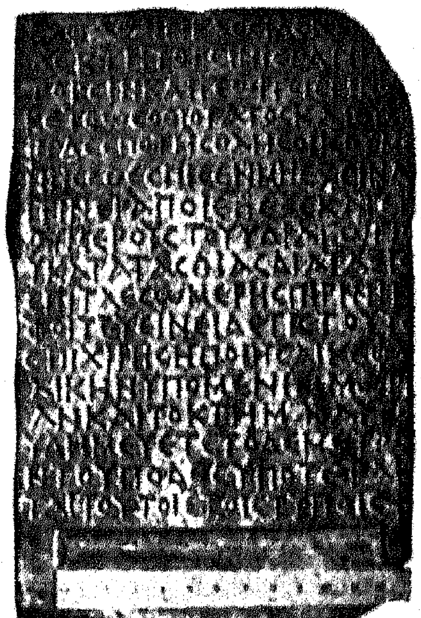
فضحكت عند ذلك ضحكة طويلة ثم اسرعت الى درج المكتب وتناولت منه الخطاب الذي كنت كتبته بعد ظهر ذلك اليوم وسلمته اليه فلما قرأه استقام قليلاً في وقفته ثم ضحك بدوره ضحكة طويلة

واجتمعنا من ذلك اليوم ثلاثتنا وضممنا قوانا الى بعضها حتى تمكنا بعد ذلك بايام من بيع المركيزة الى أحد اغنياء البلغار بمبلغ وفير من المال



أخبار علمية واختراعات جديدة

لا تعتد على هذه القناة



اللوحة الاثرية اليونانية التي حفرت في القرن الخامس بعد المسيح ووجدت في القدس

اكتشف حديثاً بقرب قناة كانت المياه تجري بها قديماً الى القدس الشريف لوحاً أثرياً من الحجر يرجع تاريخه الى القرن الخامس بعد المسيح منقوش عليه باللغة اليونانية ما معناه: حذار من الاعتداء على هذه القناة او زرع شيء على جانبيها الى مسافة ١٥ قدماً من كل جانب ولكي لا يعتذر احد من الفلاحين بجهله ما هي القدم حفروا على اللوحة رسماً يبين مقاسها وهو ١٣ بوصة وجزء من ١٦ من البوصة

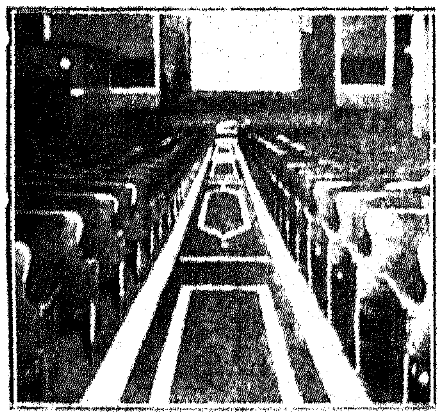
سلك رفيع لا تراه العين المجردة



الاستاذ ... سلك رفيع لا تراه العين المجردة ... اشياء صغيرة ...

صنع العالم بعلوم الطبيعيات المستر جورج ... الموظف بالمعمل ... بمصلحة الزراعة في الولايات المتحدة سلكاً يعد أدق سلك ... في العالم وقد زاد في الرقة حتى غاب عن النظر ولكنه قوي يحمل اشياء يمكن رؤيتها بسهولة وينتظر بان يكون له شأن عظيم في صناعة الآلات الجراحية الدقيقة والكهربائية

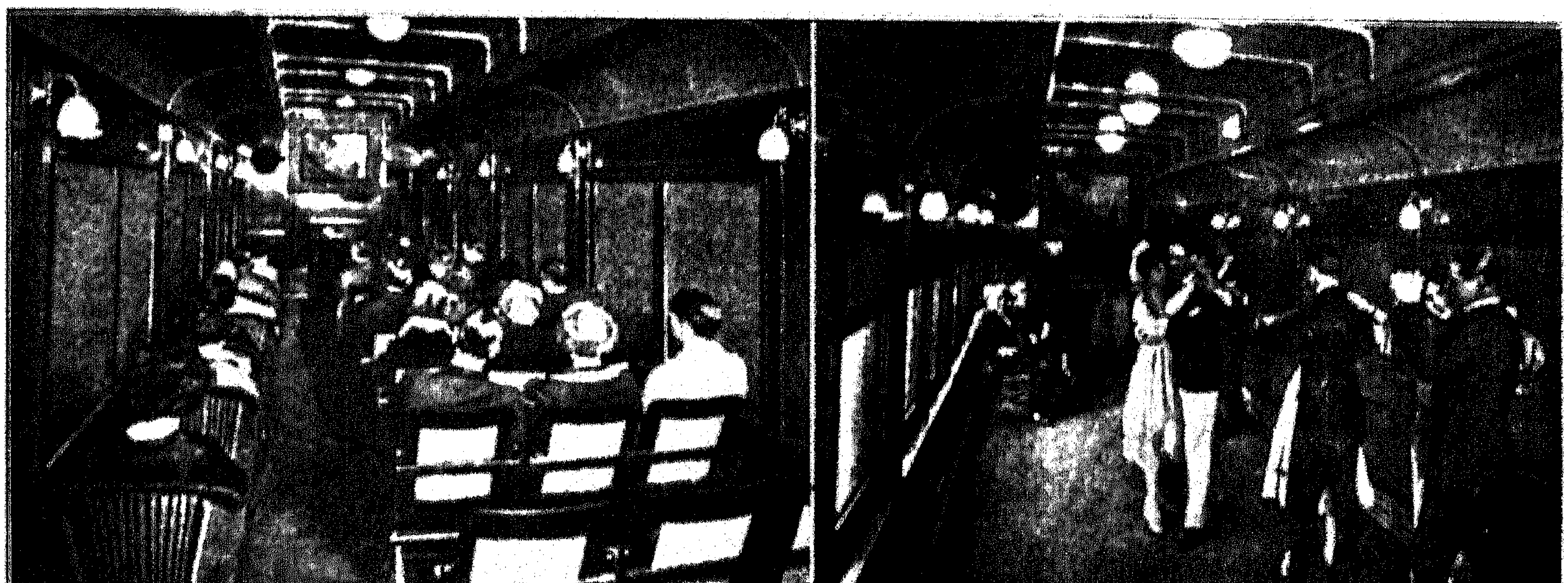
مماشي دور السينما



... من الصور بالاسود والابيض ... الى ... في الظلام

وقد ... شركة السينما في ولاية اوهيو بامريكا ان تستعمل طريقة علمية يهتدي بها الى المقاعد الخالية في دار السينما في أثناء عرض الصور وانطفاء المصابيح فاستعملت الالوان الاسود والابيض ... ترسم خطوطاً ورسوماً هندسية ترشد الى أقسام الدار وارقام المقاعد وما على مستخدم السينما الا ان يتبع تلك الخطوط

منتهى الترف والرفاهية في مركبات بولمان



(الى اليسار) مشاهدة الصور المتحركة في مركبات سكة الحديد (بولمان) (والى اليمين) مركبة الرياضة يمكن تحويلها الى قاعة رقص

بولمان اسم بلدة في ولاية ايلينوز في امريكا وصارت اخيراً جزءاً من مدينة شيكاغو وقد اسسها المستر جورج بولمان مخترع مركبات النوم في قطارات سكك الحديد وهو مؤسس شركة بولمان الشهيرة التي لم تدع سبباً من اسباب الراحة والرخاء الا وقدمته لجمهور المسافرين في سكك الحديد الامريكية فما فتئت تدخل التحسين على مركبات النوم حتى اصبحت كاملة مستوفية اسباب التنعم والرخاء ... صنعت مركبات قاعات رحبة لاجتماع الركاب ومركبات اندية ومركبات ارصاد ... وصالونات خصوصية وقد اضافت اليها اخيراً نوعاً جديداً هو مركبات اللهو والتسلية واستعملته في جميع ... بولمان العربية التي تديرها شركة ... وربما كانت الصورتان المنشورتان في هذه الصفحة أفصح بياناً في اعطاء القارئ فكرة صادقة عن الملاهي الجديدة التي يلاقيها المسافرون في مركبات اللهو والتسلية من شرحها كتابة . ويبلغ طول هذه المركبة ٨٢ قدماً خصص منها ٣٨ قدماً لصالون اللهو والتسلية وفيها صالون آخر لعرض الصور المتحركة تتسع لخمسين متفرجاً بغير زحام وتستعمل هذه الصالون لالقاء الخطب والاجتماعات الصلاة ويمكن تحويلها الى قاعة رقص